

কাণ্ড বুদ্ধদেব ভিক্ষু-সঙ্ঘে প্রবিষ্ট হইতে দেন নাই। বিচার
আকর বলিয়া তাঁহার নিকট বেদের কোন মাহাত্ম্য ছিল না;
তিনি নিজ প্রবুদ্ধ হইয়া যে মহামত্য উপার্জন করিয়াছিলেন,
তাহা বেদেরও অনধিগম্য, বেদবাক্য হইতেও উচ্চতর। সে
মত্য বিশ্বজনীন, দেশবিশেষে অথবা জাতিবিশেষে বদ্ধ নহে।
তিনি সেই মত্য, ব্রাহ্মণ শূদ্র, উচ্চ নীচ সকলেরই মধ্যে প্রচার
করিতে ত্রুটী হইলেন, তাঁহার সঙ্ঘের দ্বারও সকলেরই জন্য
উন্মুক্ত হইল।

জাতিভেদ সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের মতামত সমালোচনা করিয়া,
Rhys-Davids তাঁহার অম্বষ্ঠ সূত্রে (Dialogues of the
Buddha গ্রন্থে) বাহা বলিয়াছেন, তাহার ভূমিকার কিয়দংশ এই
স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।—

বুদ্ধের সময়ে জাতিভেদ প্রথা প্রথম গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ
হয়। আমরা দেখিতে পাই, সেকালে জনসঙ্ঘ সাধারণতঃ চার
ভাগে বিভক্ত ছিল। কিন্তু এই প্রভেদের সীমা সুস্পষ্টরূপে
নির্দিষ্ট ছিল না। এক প্রান্তে সমাজবহির্ভূত অস্পৃশ্য অনার্য্যগণ—
অপর প্রান্তে ব্রাহ্মণবংশ-সম্ভূত জনপদ। এই ব্রাহ্মণগণের
পৌরোহিত্য ব্যতীত অন্য ব্যবসায়ও ছিল। শৌচাশৌচের নিয়ম
রক্ষা করিয়া সামাজিক বিধিসকল গঠিত হইয়াছিল। সভ্যতার
সমান অবস্থায় এই একই বিধান অগ্রান্ত দেশেও প্রচলিত দেখা
যায়। ব্রাহ্মণগণের আধিপত্যস্বরূপ ভারতের সমাজ-মণ্ডলের
যে বিশিষ্ট স্তম্ভ, তখনও তাহার স্ফুট স্থাপনা হয় নাই। অধুনা
জাতিভেদ বলিতে আমরা বাহা বুঝি, তখনও তাহার অস্তিত্ব ছিল

না। এই সামাজিক অবস্থার মাঝে বুদ্ধ স্বীয় কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া লইয়াছিলেন। ইহার দুইটি ভাগ আমরা দেখিতে পাই—
সজ্জের ভিতরে ও বাহিরে তাঁহার বিভিন্ন কার্যপ্রণালী; কিন্তু আসলে এই উভয়ের কোন বিরোধ ছিল না—উভয় ক্ষেত্রে একই মনোভাবের উদ্দীপনা অনুভূত হয়।

প্রথমতঃ তাঁহার কর্তৃত্বাধীন ধর্মসজ্জে তিনি জাতিভেদের কোনরূপ প্রভাব দিতেন না। তিনি জন্মগত, কৰ্ম্মগত, পদগৌরব কিম্বা অগৌরবমূলক জাতিভেদের অস্তিত্ব আদৌ স্বীকার করিতেন না। যাগ বজ্রাস্ত্রচর্চান, শৌচাশৌচঘটিত যে প্রভেদ ও হীনতার সৃষ্টি হয়, তাহা তিনি সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষা করিয়াছিলেন।

দৃষ্টান্তস্বরূপে উল্লেখ করা যাইতে পারে, হীন নাপিতজাতীয় উপালী তাঁহার সজ্জের একজন সম্মানিত সভ্য ছিলেন, গৌতমের পরেই সজ্জের নিয়মাদি সম্বন্ধে তাঁহার মতামতের প্রাধান্য দেখা যায়। খেরাগাথায় যে স্থনীতের পদাবলী উচ্চ আসন লাভ করিয়াছে, তিনিও অস্পৃশ্য জাতিভুক্ত ছিলেন। বৌদ্ধসজ্জে এইরূপ হীনজাতীয় লোকদের প্রবেশাধিকার ছিল, তাহার বহুতর উদাহরণ দেখিতে পাই। কেবলমাত্র এক বিষয়ে দেখিতে পাই, তিনি সম্যাস গ্রহণ সম্বন্ধীয় প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন, এবং এই বিরোধের সম্যক কারণও ছিল। অন্ত্যন্ত সম্প্রদায়ের দ্বায় তিনি দাসজাতীয় লোকদিগকে দলভুক্ত করিতে সম্মত হইতেন না। বৌদ্ধ-সজ্জের একটি বিশেষ নিয়ম ছিল যে, পলাতক দাসকে সজ্জভুক্ত করা হইবে না। দীক্ষাকালে অন্ত্যন্ত প্রশ্নের উত্তরে দীক্ষার্থীকে আত্ম-পরিচয়ে জানাইতে হইত যে, সে

ক্লীভান নহে। যখনই কোন দাসকে মজ্জভুক্ত করা হইত, তখনই সে যে শ্রমের সম্মতিক্রমে কিছা সম্পূর্ণ স্বাধীনতা লাভ করিয়া এই দীক্ষা গ্রহণ করিল, তাহা বিশেষভাবে জানাইতে হইত।

দ্বিতীয়তঃ—সজ্জের বাহিরে সাধারণ সমাজে, জাতিভেদ সম্বন্ধে কুসংস্কারসকল তিনি ধীমান ব্যক্তির দ্বারা যুক্তিযুক্ত উপদেশ ও সম্যক বিচারবুদ্ধির দ্বারা দূরীভূত করিবার প্রয়াস পাইতেন। সুত্ত নিপাতের কোন কোন সুত্তে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়—যথা, জাতিবিশেষের সহিত একত্র পানভোজন কিছা তাহাদের স্পৃষ্ট অথবা পর আহার্য গ্রহণে পাপ স্পর্শে না,— কুচিন্তা, কুবাক্য, এবং কুকর্মের দ্বারাই লোকে পাপভাগী হয়। বুদ্ধ-পূর্ব শাস্ত্রেও এই নীতির অভাব নাই, কিন্তু সাধারণতঃ জাতিভেদ সম্বন্ধে মতামত তাঁহার নিজস্ব, তাহা আর অন্যত্র দৃষ্টিগোচর হয় না।

এই সম্বন্ধে তাঁহার উক্তি সকল তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে :—বৈজ্ঞানিক, নৈতিক, এবং ঐতিহাসিক। সুত্ত নিপাতের বর্ণিত সুত্তে (যাহার কতকগুলি শ্লোক ধর্মপদে স্থান লাভ করিয়াছে) প্রমাণ এই যে, মানুষ কিসে ব্রাহ্মণ পদবীর যোগ্য হয়? উত্তরে, বুদ্ধ প্রশংসকারককে স্মরণ করাইয়া দিতেছেন, উদ্ভিদ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ বহু শ্রেণীতে বিভক্ত, এবং প্রত্যেক শ্রেণী নিজ নিজ লক্ষণবিশেষের দ্বারা পরিচিত হইয়া থাকে; কেবলমাত্র মানুষই এই বিশেষত্ববর্জিত। আধুনিক বিজ্ঞানও তাঁহার এই মতের সমর্থন করে। অন্যান্য সুত্তেও তিনি এই একই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।

বুদ্ধের যুঁড়ুর অবাবহিত পরে, মধুর সূত্রে, কাত্যায়ন এবং মধুর রাজ, এই উভয়ের প্রমোদিত কথোপকথন আছে। মধুর রাজ বলিতেছেন, “ব্রাহ্মণগণ বলেন, তাঁহারা সকল জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, একমাত্র ব্রাহ্মণগণই সাদা অন্ন সকলেই কালা, তাঁহারা ইন্দ্র, অপর সকল জাতিই অপরিপুষ্ট, ব্রাহ্মণেরা সৃষ্টিকর্তার মুখ হইতে জন্ম লাভ করিয়াছেন এবং তাঁহার গৌরবের উত্তরাধিকারী—এ সম্বন্ধে আপনার বক্তব্য কি ?” উত্তরে কাত্যায়ন বলিলেন, সাধারণ জীবনক্ষেত্রে আমরা সর্বদাই দেখিতে পাই, ঐশ্বর্যবান ব্যক্তি সকল বর্ণের দ্বারা ই সম্মানিত ; এক্ষেত্রে ‘বিক্র’ কোন বিশেষ গৌরব প্রাপ্ত হয়েন না।

দ্বিতীয়তঃ—বর্ণ নির্বিশেষে মনুষ্য মাত্রেই সদসৎকর্ম অনুসারে উচ্চ নীচ জন্ম গ্রহণ করে।

তৃতীয়তঃ—দ্রোণ দত্ত্য প্রভৃতি অপরাধীগণ যে-কোন বর্ণেরই হোক না কেন, দুষ্কৃতির জন্য যোগ্য শাস্তি ভোগ করে। পরিশেষে ধর্ম সজ্জবুদ্ভ যে কোন বর্ণেরই মাধু কি সম্যাসী ইউন না কেন, সাধারণের নিকট হইতে সমান শ্রদ্ধা ও সম্মান লাভ করিয়া থাকেন।

এই জাতিভেদ প্রথা সম্বন্ধে বুদ্ধদেব স্রীয় মতামত যাহা ব্যক্ত করিতেন তাহা জনসাধারণে গৃহীত হইয়া সকলপ্রায় হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। যদি তাঁহার সেই মত ভারতবাসীদের মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিত, তাহা হইলে ভারতের সমাজ-নীতি পাশ্চাত্য আদর্শে গঠিত হইয়া উঠিত সন্দেহ নাই, এবং এই দেশের আধুনিক জাতিভেদ-প্রথা আর মাথা তুলিতে পারিত না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সজ্জের নিয়মাবলী ।

প্রবেশ ।—

বৌদ্ধ সজ্জের অব্যবহৃত্ত্ব, বাহার ইচ্ছা প্রবেশ করিতে পারে ; প্রথম প্রথম প্রবেশ নিয়মের কঠোরতা ছিল না । বুদ্ধ-দেবের জীবদ্দশায় যে-সকল শিষ্য ধর্ম্য ও সজ্জের শরণাপন্ন হইত, তাহাদের পরীক্ষার কাল সামান্যতঃ ৪ মাস নিরূপিত ছিল, কিন্তু যোগ্য পাত্র হইলে সে নিয়মেরও ব্যতিক্রম ঘটিত । দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলি, বুদ্ধ বখন মল্লদের শালবনে মুত্থাশয়ায় শয়ান, সেই সময় স্তম্ভজ নামক একটা ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং আনন্দকে ডাকিয়া বলিলেন “আমি অনেকানেক বয়োবৃদ্ধ সাধু পুরুষের নিকট শুনিয়াছি তথাগত বুদ্ধের আবির্ভাব জগতে তুল্য, তিনিই এইক্ষণে আবির্ভূত হইয়াছেন । আজ রাত্রে না কি শ্রমণ গৌতম ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন । আমার মনে নানা সংশয় আসিয়া সত্যকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, আমার প্রব বিশ্বাস এই যে, একমাত্র শ্রমণ গৌতম সেই সকল সন্দেহ দূর করিতে সক্ষম । আমি তাঁহার দর্শন লাভের আশায় আসিয়াছি—তাঁহার কি দর্শন পাইব ?”

আনন্দ কহিলেন—“এখন থাক—আর না—তথাগতকে আর বিরক্ত করিও না । তিনি এখন পীড়িত ।”

এই কথোপকথন শুগবান বুদ্ধ তাঁহার রোগশয্যায় শুনিতে পাইয়া আনন্দকে ডাকিয়া কহিলেন—“আনন্দ! স্নুভত্রকে আসিতে দেও । তিনি জ্ঞানলাভ মানসে আসিয়াছেন, আমাকে বিরক্ত করিবার জন্ত নয় । তিনি বাহা শুনিতে চান আমি সাধ্যমত উত্তর দিয়া তাঁহাকে বুঝাইয়া দিব, তাঁহাকে আসিতে বারণ করিও না ।”

তাঁহার অনুমতি ক্রমে স্নুভত্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । স্নুভত্র প্রথমে ষট্‌তীর্থকরের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া

•পূরণ কাঞ্চণ, বকরী গোশাল, অজিত তেলকমল, ককুধ কাত্যায়ন, সঞ্জয় বেলাহিপুর, নিগ্রহ নাথপুর, বুদ্দের সময় এই ছয়জন উপাধ্যায়ের নাম শুনা যায় । ইহারা ষট্‌তীর্থকর বলিয়া পরিচিত ।

জনসমাজে ইহাদের খ্যাতি প্রতিপত্তি বিলক্ষণ ছিল । ইহাদের শ্রোতাকের বহুসংখ্যক শিষ্য ছিল । সারীপুত্র ও সুদগলারণ—বুদ্দের বে দুই প্রধান শিষ্য—তাঁহাদের আদি গুরু সঞ্জয় । ইহারা ছয়জন বুদ্ধবিষয়ী ছিলেন, এবং বুদ্ধদেবকে অপদস্থ করিবার বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিলেন; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই ।

প্রথমে তাঁহারা রাজা বিম্বিসারের নিকট গিয়া বুদ্দের বিরুদ্ধে অভিযোগ করেন । সেখানে বিকম্বনোরথ হইয়া কোশলরাজ এসেনজিতের নিকট গমন করেন, এবং তাঁহাকে নানা বাত্বকরী কৌশল দেখাইয়া চনকিত করেন । কিন্তু বুদ্ধদেবের অলৌকিক ষড়্‌প্রভাবে তাঁহাদের ছলবল সকলি বার্থ হয় । বুদ্ধদেব যখন দর্শ প্রচারের জন্য জীবন্তী বিহারে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন এই তীর্থিকগণ তাঁহার বিরুদ্ধে নানারূপ ষড়্‌বন্ত্র করেন । তাঁহারা একদিন চিকানাধক এক রমণীকে কুমন্ত্রণা দিয়া বুদ্দের নিকট পাঠাইয়া দেন । তাহার দুই তিন মাস পরে প্রচার করেন যে চিকণ গর্ভবতী হইয়াছে, এবং বুদ্ধই এই গর্ভের কারণ । ক্রমে তীর্থিকদের ষড়্‌বন্ত্র প্রকালিত হইয়া পড়ে, এবং এই অপবাদ সর্বৈক বিখ্যাত বলিয়া প্রমাণিত হয় । অবশেষে তাঁহারা অগভ্য হার মানিয়া নিতান্ত ধীনভাবে কালহরণ করিতে লাগিলেন । প্রবোধ এই যে, তাঁহাদের অগ্রণী পুণ্যকাঞ্চণ ভলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করেন ।

জিজ্ঞাসা করিলেন “ভগবন ! এই ধর্মোপদেশকদের উপদেশ শ্রবণের কি না ? তাহারা শাস্ত্রে অভিজ্ঞ কি না ?” বুদ্ধমহাব উত্তর করিলেন—ঐ সকল তীর্থকরের অভিজ্ঞতা কিরূপ, তাহা বিচার করিয়া কোন ফল নাই। আমি তোমাকে যে ধর্মের উপদেশ দিতেছি, তাহা মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর। হে সুভদ্র, যে ধর্মে সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সকল, সম্যক বাক, কস্মীন্তু, আলীষ প্রভৃতি অষ্ট আর্হ্যমার্গের উপদেশ নাই, সে ধর্ম নিরর্থক : যে ধর্মে অষ্ট মহামার্গের উপদেশ আছে, তাহাই শিক্ষণীয়। হে সুভদ্র, আমি ২৯ বৎসর বয়ঃক্রম কালে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছি, তদনন্তর ধর্মের অণুধানে ৫১ বৎসর প্রজ্ঞা ও সমাধির অনুষ্ঠান করিয়াছি। যাহারা আমার আচরিত ক্রিয়া ও ধর্মের অনুবর্তী হয় নাই, তাহারা ভ্রমণ হইবার যোগ্য নহে।—এইরূপে তিনি সুভদ্রকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া সম্বন্ধ করিয়া দিলেন। সুভদ্র কহিল “আপনার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ শ্রবণে আমি ধন্য হইলাম, বাহা গুহ্য ছিল তাহা মুক্ত হইল, বাহা ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে তাহা গড়িয়া তুলিলেন। বিপথগামীকে আপনি সরল পথ প্রদর্শন করিলেন। আমার সমক্ষে সত্যধর্ম প্রকাশিত করিলেন, অতঃপর আমি বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যের শরণাগত হইতেছি—প্রভু, আমাকে শিক্ষারূপে গ্রহণ করুন।”

বুদ্ধ কহিলেন “যে কোন ব্যক্তি আমার এই ধর্ম ও সত্যে যৌক্তিক হইবার প্রার্থনা করে, সাধারণ নিয়মানুসারে তাহার পরীকার কাল চার মাস। কিন্তু তোমাকে অব্যাহতি দিলাম—

তুমি এখন হইতে সঙ্গভুক্ত হইলে ।” এই বলিয়া আনন্দকে ঐরূপ আদেশ করিলেন । আনন্দ সূভদ্রের মস্তকযুগল ও তাঁহাকে বসনত্রয় পরিধান করাইয়া এবং ত্রিশরণ মন্ত্র দিয়া শিয়্যদলে গ্রহণ করিলেন ; পরে তিনি আসিয়া ভগবান বুদ্ধের পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন । সূভদ্র বৌদ্ধ ভিক্ষুকরূপে প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিলেন, এবং সাধনার গুণে কালক্রমে তিনি অর্হৎ পদে উন্নীত হইলেন । ইনিই বুদ্ধের স্বহস্ত-দীক্ষিত শেষ শিষ্য । (মহাপরিনির্বাণ সূত্র)

ইহা হইতেই প্রমাণ হইতেছে যে, বুদ্ধের সময় দীক্ষা বিধির কোন আড়ম্বরময় অনুষ্ঠান ছিল না । কালক্রমে প্রবেশিকার কঠকগুলি বিশেষ নিয়ম প্রবর্তিত হইল । যাহারা কোন গুরুতর অপরাধে অপরাধী, কুষ্ঠ প্রভৃতি মহাব্যাধিগ্রস্ত, রাজ ভৃত্য বা সৈনিক পদধারী, তাহাদের প্রবেশ নিষেধ । ঋণগ্রস্ত ব্যক্তি এবং অপ্ৰাপ্তবয়স্ক বালক পিতামাতার সম্মতি ব্যতীত সংজ্ঞ প্রবেশের অনধিকারী, বারো বৎসরের নীচে কেহ প্রথম সোপানে পদার্পণ করিতে পারিবে না—২০ বৎসরের কমে ভিক্ষুর পূর্ণাধিকার প্রাপ্ত হইবে না । সঙ্জের দুই সোপান—প্রথম, প্রত্নজ্ঞা—দ্বিতীয়, উগসম্পদা । কোন গৃহস্থ ভিক্ষু-সঙ্গভুক্ত হইবার প্রার্থী হইলে নিয়মিত দিবসে দশ অথবা দশাধিক ভিক্ষু একত্রিত হন । প্রার্থীকে একজন ভিক্ষু সভাস্থলে আনয়ন করিলে পর তিনি স্ববিরদিগকে প্রণাম করিয়া যথাসাধ্য গুরুদক্ষিণা দিয়া উপবিষ্ট হইলেন । তৎপরে তিনবার সঙ্জের নিবেদন করেন “আমাকে অনুগ্রহ করিয়া দীক্ষাদান করুন,

যাহাতে আমি দুঃখ শোক অতিক্রম করিয়া নিবৃত্তি লাভের
অধিকারী হইতে পারি।” সজ্জপতি তাহার স্বন্ধে ভিক্ষুর বসন-
ত্রয়ের গাঁঠরী কুলাইয়া দেন। প্রার্থী বসনত্রয় পরিধান পূর্বক
সন্ন্যাসীবেশে সমাগত হইয়া তিনবার মন্ত্রব্রত পাঠ করেন :—

প্রথম—ত্রিশরণ মন্ত্র (বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি ইত্যাদি) ;
দ্বিতীয়—দশশীল মন্ত্র, যথা—

১। জীবহত্যা, ২। অপহরণ, ৩। ব্যভিচার, ৪। মিথ্যাকথন,
৫। সুরাপান, এই পঞ্চপাপ হইতে নিবৃত্তি—সাধারণ নিষেধ।

৬। অকাল ভোজন, ৭। নৃত্যগীতাদিতে অনুরক্তি,
৮। গন্ধমালা প্রভৃতি সেবন, ৯। আরাম শয্যায় শয়ন,
১০। সোণারূপা গ্রহণ, এই পঞ্চব্যাসন হইতে নিবৃত্তি—ভিক্ষুদিগের
প্রতি বিশেষ বিধান।

পরিবাসোত্তীর্ণ যুবকের সঙ্গে পূর্ণ প্রবেশ কালে স্বতন্ত্র দীক্ষা
বিধি অন্তর্ভুক্ত হয় ; তাহার নাম উপসম্পদা। ভিক্ষু যুবক সজ্জ
সমীপে উপনীত হইয়া স্থবিরদের মধ্য হইতে একজন উপাধ্যায়
বাছিয়া লন। পরে ভিক্ষাপাত্র তাহার স্বন্ধে সংলগ্ন হয়।
তৎপরে উপাধ্যায়ের নাম কি ? তিনি ভিক্ষাপাত্র ও বসনত্রয়
পাইরাছেন কি না ? তিনি কুষ্ঠ প্রভৃতি মহাব্যাধিগ্রস্ত কি
না ? তাহার বয়স কত ? তিনি স্বাধীন কিনা ? দীক্ষায়
তাঁহার অভিভাবকের সম্মতি আছে কিনা ? এই সকল প্রশ্নের
সন্তোষজনক উত্তর পাইলে পরীক্ষার ফলাফল সঙ্গে জানান
হয়। পরে যুবক দীক্ষার জন্য তিনবার প্রার্থনা করেন, কাহারও
কোন আপত্তি না থাকিলে সজ্জভূক্ত হন। সঙ্গেই নিয়মাবলী

পঠিত হইবার পর তিনি বৈধরূপে গৃহীত হন। দীক্ষার পর আচার্যের নিকট ৫ বৎসর অধ্যয়নের নিয়ম আছে। দীক্ষিত বৌদ্ধ-সন্ন্যাসীর নাম ভিক্ষু অথবা ভ্রমণ, ইহাদের ত্রুত সংঘম এবং দারিত্র্য ।

দীক্ষা বিধি সমাপ্ত হইলে দীক্ষিতের কর্তব্যগুলি আচার্য উপদেশ করেন—

আহার, ভিক্ষা করিয়া বাহা সংগ্রহ করা যায় ।

পরিচ্ছদ, সহস্ত্র-সূত চীরপুঞ্জ ।

বাসস্থান, অরণ্যের বৃক্ষতল ।

ঔষধ, গৌমুত্র ।

চতুরশাসন—

ব্যভিচার করিবেক না ।

চুরি করিবেক না ।

জীব হত্যা করিবেক না ।

আপনাতে দৈবশক্তি আরোপ করিবেক না ।

এই শেষ অনুশাসনটী জারী হইবার বোধ হয় বিশেষ কারণ ছিল, কেন না বিনয় পিটকে দেখা যায়, এক সময়ে বৃজী প্রদেশে তয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। তাহাতে একদল ভিক্ষু মহা কষ্টে পড়ে। কেহ কেহ গৃহস্থ ঘরে চাকুরি করিয়া জীবিকা উপার্জন করিবার প্রস্তাব করিলেন; এক জন ধূর্ত ভিক্ষু এক ফন্দী বাহির করিল,—এস আমরা সিদ্ধ যোগী বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়া পরস্পরকে খুব বাড়াইয়া তুলি,—‘এই ভিক্ষু মহা সাধু,’ ‘ইনি ত্রিবিদ্যা কণ্ঠস্থ করিয়াছেন,’ ‘ইনি সিদ্ধ যোগী’ । তাহার ফলতঃ

সিদ্ধ হইল । গৃহস্থেরা বলিল, এই সকল মহাপুরুষেরা আমাদের মধ্যে বর্ষা বাশ্রম করিতে আসিয়াছেন, আমাদের পরম ভাগ্য বলিতে হইবে । তাহাদের দানও সেই পরিমাণে কাঁপিয়া উঠিল, ভিক্ষুরা বাইয়া পরিয়া হৃৎপুষ্ট হইয়া পরম সুখে কালহরণ করিতে লাগিল । এইরূপ ভগ্নামি নিবারণের জন্য চতুর্থ জম্বুশাসনটী উপদেশের মধ্যে নির্বিঘ্ন হইয়া থাকিবে ।

সম্ভবলে যেমন প্রবেশ সহজ, সজ্জ হইতে নির্গমনও তেমনি সহজ । চৌর্য্য খুন প্রভৃতি গুরুতর অপরাধ সাব্যস্ত হইলে ভিক্ষু বহিষ্কার দণ্ডযোগ্য—তাহা ছাড়া স্বেচ্ছাপূর্ব্বক সজ্জ ছাড়িয়া যাইবার কোন বাধা নাই । যিনি বলিবেন পিতা মাতার জন্য আমার ভাবনা হইতেছে, স্ত্রী পুত্রের জন্য আমার ভাবনা হইতেছে, আমার পূর্ব্বকার জীবনের অন্য ভাবনা হইতেছে, তিনি সজ্জ ছাড়িয়া সংসারে কিরিয়া যাইতে পারেন । হয় একাকী কাহাকেও কিছু না বলিয়া চলিয়া যাইতে পারেন, কিম্বা একজন ভিক্ষুকে সাক্ষী মানিয়া বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সজ্জ পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন,—কেহ তাঁহাকে যরণ করিবে না । সজ্জের প্রবেশ-দ্বার যেমন মুক্ত, নির্গমনের পথও তেমনি সোজা—কোন দিকে কোন কষ্টক নাই ।

ভিক্ষুদের আহার পরিচ্ছন্ন ইত্যাদি বিষয়ে অনেক খুঁটিনাটি নিয়ম আছে, সে সমস্ত দেখিতে যত কঠোর কার্য্যতঃ তত নয় ; অনেক বিষয়ে শৈথিল্য দৃষ্ট হয়, বাধাবাধির মধ্যেও কতকটা স্বাধীনতা আছে ।

আহার ।

ভিক্ষুরা একাহারী; ঘারে ঘারে ভিক্ষা পর্বাটন পূর্ব্বক

আহার্য্য জবা সংগ্রহ করিয়া পূর্ব্বাহ্নে একস্থানে একত্রে ভোজন করা ইহাদের নিয়ম। ভিক্ষার সময় কোন কথা কহিবেন না। যদি কেহ ভিক্ষা দান করে, তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া অস্ত্র দ্বারে সমন করিবে; কিছু না পাইলেও মৌনভাবে পরদ্বারে চলিয়া যাইবে। অনেক সময়, বিশেষতঃ পূর্ণিমার দিনে, গৃহস্থ ব্যক্তি ভিক্ষুদ্বিগকে মধ্যাহ্ন ভোজনে নিমন্ত্রণ করিত, ভিক্ষুমঠে আহার পাঠাইয়া দিবারও রীতি ছিল।

পরিচ্ছদ।

বহুস্ত-সূত চীরশুণ্ড পরিধান করা নিয়ম, কিন্তু কেহ বস্ত্র দান করিলে তাহা গ্রহণ করা নিবেদন নহে। গৈরিক বসনত্রয় ভিক্ষুকের পরিধেয়,—অস্ত্র-বাসক, মধ্য-বসদ, আর উত্তরীয়। ‘কসায়’ (পাপ) হইতে বিমুক্ত না হইলে ‘কাষায়’ অর্থাৎ গেরুয়া বসনের বোধ্য হয় না। এতদ্বিধি কোম বেণুত্বা ব্যবহারের বিধান নাই। মস্তক ও শাস্ত্র মুণ্ডন ভিক্ষুদলের সম্মান ত্রৈলোক্য বাহ্য লক্ষণ।

বাসস্থান।

বুদ্ধ যনে করিতেন যে, নির্জনে বনবাস আত্ম-সংযম শিক্ষার এককট সাধন, কিন্তু বিজনে বাস করিতেই হইবে এরূপ কোন নিয়ম প্রচারিত হয় নাই। ভিক্ষুদের দলবদ্ধ হইয়া থাকিবারই রীতি ছিল। তাহারা উজানে, বনে, গ্রাম ও নগরের প্রান্তে, যেখানে মন যায় দলে দলে বাস করিত; ক্রমে তাহাদের জঙ্গ মঠ বিহার প্রভৃতি বাসগৃহ প্রস্তুত হইল। গ্রীষ্ম ও শীতের সময় দেশ ভ্রমণ, বর্ষার ও দাস একস্থানে স্থির হইয়া বসি,—এই

তাহাদের নিয়ম । কিন্তু অরণ্যে বাহাদের প্রথম বাসস্থান, তাহারাই ভারতে গৃহনির্মাণ কৌশলের সূত্রপাত করিয়া যায় । ভারতবর্ষের নানা স্থানে যে স্তূপ চৈত্য বিহারের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, তাহা তাহাদেরই হস্ত-রচনা । গিরি খুদিয়া গুহাভ্রাম নির্মাণ করায় যে কি বিপুল পরিশ্রমের ব্যয়, তাহা যিনি দেখিয়াছেন তিনিই বুঝিতে পারেন । এই সকল গিরিমন্দির কোন কোনটা দ্বিতীয় বা তৃতীয় খৃষ্টাব্দে বিরচিত । এইরূপ নির্মাণের উৎকৃষ্ট নমুনা পুণা সমীপস্থ কালীগুহা খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দে রচিত হয় । হিন্দুদের দেবদেবীমন্দির সে দিনকার রচনা—যেন বৌদ্ধমন্দিরের দেবাদর্শ তাহাদের সূত্রপাত মনে হয় ; আর যে বৌদ্ধ ধর্ম কঠোর জ্ঞান ও নীতির ধর্ম, বাহাতে ভজন পূজনের বিধি ব্যবস্থা কিছুই নাই, ক্রিয়া কাণ্ডের কোন বাত্মাভ্যাস নাই, আশ্চর্য্য যে তাহার সেবকেরাই প্রকাণ্ড শিলাস্তম্ভ স্তূপ চৈত্য বিহার প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া তাহাদের হস্তচিহ্নসকল নানা স্থানে চিত্রিত করিয়া গিয়াছেন । বিহার ও চৈত্য বাতীত বৌদ্ধেরা তাহাদের তীর্থক্ষেত্রে বুদ্ধের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ ঘণ্টাকৃতি স্তূপসমূহ নির্মাণ করিত, কোন কোন স্তূপ আশ্চর্য্য কারুকার্য্যময় রেলিং বেষ্টিত ; এই সকল স্তূপের মধ্যে ভূপালের অন্তর্গত সিন্ধু স্তূপ সুপ্রসিদ্ধ । কাশীখাত্রীগণ সারনাথ ক্ষেত্রের ভগ্নাবশেষ দর্শন করিয়াছেন ; তাহার সেখানকার স্তূপও দেখিয়া থাকিবেন, তাহা সেই ক্ষেত্র স্মরণ করাইয়া দেয় যেখানে গৌতম তাহার ধর্মচক্র প্রথম প্রবর্তিত করেন । এতদ্ভিন্ন গিরিগুহা-নিহিত চৈত্য বিহার

প্রকৃতি কোথায় না প্রক্ষিপ্ত? মণ্ডলনী,—যেখানে প্রথম বৌদ্ধ-
সভার অধিবেশন হয়,—নাসিকের সেনা; কার্লী, অশ্বত্থা, সালসেট
বীশস্থিত কাহেলীর গুহামন্দির, তুবনেশ্বরের খণ্ডগিরি উদয়-
গিরির গুহাশ্রম, এই সমস্ত চিরস্মরণীয় বৌদ্ধকীর্তি ভারতে
প্রকীর্ণ দেখা যায়।

দারিদ্র্য ভ্রত।—

দারিদ্র্য ও সংযম, বৌদ্ধমণ্ডলীর এই দুই মহাভ্রত। সোনা
রূপা গ্রহণ করা তাহাদের একেবারেই বারণ,—যদি কোন গৃহস্থ
দান করেন, তিন্তু তাহা নিজের অল্প রাখিতে পারিবেন না।
হয় তাহা দাতাকে প্রত্যর্পণ করিতে হইবে, কিম্বা অল্প কোন
গৃহস্থের হস্তে অর্পণ করিতে হইবে, যিনি তাহার বিনিময়ে দৃত
লবণ তৈল তণ্ডুল প্রভৃতি আবশ্যকীয় দ্রব্য সকল দান করিলে,
তাহা অপর তিন্তুদের জন্য গ্রহণ করিতে পারিবে, নিজের অল্প
নয়। সোনা রূপার ব্যবহার লইয়া অতি প্রাচীন কাল হইতে
তিন্তুমলে মহা মণ্ডগোল উপস্থিত হয়, এবং বৈশালী সভায়
এই বিষয় লইয়া বিষম আন্দোলন হয়। যে সকল তিন্তু
এই নিয়ম পরিবর্তনের পক্ষপাতী ছিলেন, অবশেষে তাহাদেরই
পরাজয় হইল, এবং অনেক শতাব্দী পর্য্যন্ত এই মিত্বি ব্যবস্থা
তিন্তু মণ্ডলীর মধ্যে সুরক্ষিত থাকে। ইহা ছাড়া ভূমি দাস
দাসী রাখা, অথবা অন্য গো মেবাদি পশু পালন করা তিন্তুদের
নিষেধ। চাষবাস কৃষিকার্য্যও নিষিদ্ধ ও মণ্ডনীয়া। এক
কথায়, তিন্তুর পক্ষে দারিদ্র্য ভ্রত প্রাণপণে পালন করা বিধেয়।
তাহাদের বিষয় সম্পত্তি সব মিলিয়া অষ্টবিধ—বসনভ্রয়, কটিবন্ধ,

ভিক্ষাপাত্র, ক্ষুর, সূচি, জীবহত্যা নিবারণেপযোগী অলঙ্কারাদি
 বাসন। যদিও প্রত্যেক ভিক্ষুর জন্য এই ব্যবস্থা, তথাপি
 ভিক্ষুসংঘের কথা স্বতন্ত্র। প্রকৃত প্রভৃতি অশ্রাব্য বস্ত্র ছাড়িয়া
 দেও, ভূমি বিহার প্রভৃতি শ্রাব্য সম্পত্তি, সর্ব্ব তাহারও
 অধিকারী ছিল। বুদ্ধদেব স্বয়ং সংঘের জন্য এই সমস্ত উপহার
 গ্রহণ করিতেন; তাহার অনেক দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে। বৌদ্ধ
 ভিক্ষু প্রত্যেকে যতই নির্ধন হউন না কেন, অনেকানেক বৌদ্ধ-
 কেন্দ্র রাজা ও শ্রীমন্ত গৃহস্থের প্রসাদে বিপুল ঐশ্বর্য্যশালী ছিল
 নন্দেহ নাই; ইউরোপের মধ্যযুগের খৃষ্টীয় দেবালয় অপেক্ষা
 তাহাদের ধনসম্পত্তি অল্প ছিল না।

পূজা।—

আমরা দেখিয়াছি বৌদ্ধধর্ম্ম নীতিপ্রধান ধর্ম্ম, তাহাতে
 বৈদিক হোম বাগ ক্রিয়াকলাপ নাই—বল্লে পশুবলি তাহার
 অসিদ্ধান্তের অনুমোদিত নহে। ব্রাহ্মণ্যের ভজন পূজনের
 বিধিব্যবস্থাও তাহাতে নাই। বৌদ্ধদের দেবপূজার পাত্র ও
 প্রণামী স্বতন্ত্র, এবং দেবালয় প্রভৃতি পূজার উপকরণও নাই।
 ধর্ম্ম সাধনের জন্য আশ্রম চাই, তাই দেবমন্দিরের বদলে বৌদ্ধ
 কেন্দ্র সাধকমণ্ডলীর বাসোপযোগী চৈতর্য্য বিহারে সমাকীর্ণ।
 তবে কি বৌদ্ধ শাস্ত্রে পূজার নিয়ম আদর্শেই নাই? এই
 প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, আমরা যাহাকে সহজ
 ভাষায় পূজা বলি—কোন দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া স্তব স্তুতি
 প্রার্থনা—এরূপ সাধনা আদি বৌদ্ধধর্ম্মের অঙ্গ নহে। বুদ্ধের
 ধর্ম্মোপদেশে দেবতারূপের কোন বিধান নাই, এমন কি,

বুদ্ধদেব কখনই বলিয়া গিয়াছেন যে—হে ইস্রা, হে সোম, হে বরুণ, এইরূপ প্রার্থনার কোন ফল নাই। বৌদ্ধ জগতে স্বয়ং বুদ্ধদেব দেবতার আসনে আসীন ছিলেন। তিনি বতকাল জীবিত ছিলেন, ততকাল তাঁহার মুখ পানে চাহিয়া ভক্তেরা তাঁহার আদিকট ধর্ম গ্রহণ করিত, এবং তাঁহার পরিনির্বাণের পর কালক্রমে বুদ্ধই দেবাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। বুদ্ধ ছাড়া বোধিসত্ত্ব-কল্পনা বৌদ্ধদের মধ্যে ক্রিষ্টপূর্বে উদয় হইল, তাহার বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে। এইক্ষেণে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, হিন্দু দেবদেবী আর বৌদ্ধ দেবতা, ইহাদের মধ্যে এক বিষয়ে পার্থক্য আছে। হিন্দু শাস্ত্রের মতে রাম-কৃষ্ণাদি দেবগণ মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন; বৌদ্ধ মতে মনুষ্যগণ সাধনাগুণে অর্হৎ, বোধিসত্ত্ব, বুদ্ধ এইরূপে উত্তোরোত্তর দেবত্ব-পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সে যাহা হউক, মোটামুটি বলা যাইতে পারে যে, বৌদ্ধদের মধ্যে আমাদের মত দেবপূজার ব্যবস্থা নাই—ব্রাহ্মণের দেবতার স্থানে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত—তাহাদের লইয়াই বৌদ্ধদের পূজার্চনা।—এই সকল দেবতার মধ্যে বুদ্ধদেবের সর্বোচ্চ আসন—ভক্তি প্রভৃতি সহকারে বুদ্ধের অর্চনা—তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন রক্ষণ—তীর্থ দর্শন—তাঁহা ছাড়া তাঁহার উপদিষ্ট ধর্ম পালন—এই সমস্তই পূজার সাধন।

ভাবনা ধ্যান সমাধি।—

অদ্বৈত ধর্ম যেমন দেবারাধনা, স্তুতি প্রার্থনা, ভজন পূজনের ব্যবস্থা আছে, বৌদ্ধদের সেইরূপ ভাবনা ধ্যান ও সমাধি।

বিবর বাসনা হইতে বিরত হইয়া তিকুসিগকে বিরলে গক ভাবনা সাধন করিতে হয়।—মৈত্রী, করুণা, মুদিত, অন্তত ও উপেক্ষা, ভাবনা এই পাঁচ প্রকার ।

মৈত্রী—কি মেবতা কি মদুয় সকল জীবই সুখী হউক, নন্দ্ররও কল্যাণ হউক, সকলেই রোগ শোক পাশ তাপ হইতে মুক্ত হউক, এইরূপ শুভ চিন্তাকে মৈত্রী ভাবনা বলে ।

করুণা—দুঃখীর দুঃখে সমবেদনা অনুভব করা, জীবের কিসে দুঃখ মোচন ও সুখ বর্জন হয়, অহরহ এইরূপ চিন্তা করা করুণা ভাবনা ।

মুদিত—ভাগ্যবান ব্যক্তির সুখে সুখী হওয়া, তাহাদের সুখ সৌভাগ্য স্থায়ী হউক, এই চিন্তা মুদিত ভাবনা ।

অন্তত—শরীর ব্যাধিসন্ধির, তড়িৎসম কণাহারী, মরীচিকার স্থায় অসত্য, এবং মূত্রপূরিমে, পরিপূর্ণ ঘৃণিত বস্তু, মানব জীবন জন্মমৃত্যুর অধীন, দুঃখময় ও কণ্ডভর, এইরূপ ভাবনাকে অন্তত ভাবনা বলে ।

উপেক্ষা—সকল জীবই সমান, কোন প্রাণী অপব প্রাণী অপেক্ষা অধিকতর প্রীতি বা অধিকতর দুগার আশ্পদ নয় ; বল দুর্বলতা, যৌবন মমতা, ধন দারিদ্র্য, বশ অপবশ, জরা, যৌবন সুন্দর অসুন্দর, সকল গুণ, সকল অবস্থাই সমান—এই সাম্য ভাবনা উপেক্ষা ভাবনা বলিয়া অভিহিত হয় ।

তিকুগণ প্রাতঃসন্ধ্যা বিরলে বসিয়া এই পঞ্চ ভাবনা অভ্যাস করিতেন ।

ধ্যান ।—

বৌদ্ধমতে ধ্যান পরম পদার্থ। জীবনের মহান উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে হইলে ধ্যান ও সমাধি দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা সাধন একান্ত আবশ্যক। যে সকল বিষয় চিত্তকে সেই মহান লক্ষ্য হইতে বিচ্যুত করে, সেই সমস্ত দূর করিতে হইবে— “তত্ততত্ভাভিনন্ধিনী” চিত্তবৃত্তি, অর্থাৎ প্রজ্ঞাপতির চায় ফুল হইতে ফুলে রমণ করিতে চায় এমন বেচশলা প্রবৃত্তি, তাহা বশীকৃত করিয়া বিষয়াসক্তি হইতে বিরত হইতে হইবে; এইরূপ নির্লিপ্ত ভাবে নির্জনে ধ্যানানন্দ উপভোগ করা ধ্যানের প্রথম সোপান। ধ্যানের এইরূপ উত্তরোত্তর চারিটি সোপান আছে। উচ্চ হইতে উচ্চতর ধাপে উঠিতে হইলে চিত্তকে অধিকতর সংযত করিয়া যে বিষয়টি ভাবিতেছ তাহার সহিত একান্ত তন্ময় হইয়া যাওয়া আবশ্যক। ধর অরূপলোকের ধ্যান করিতেছ— রূপলোকের সমুদায় করন! মন হইতে দূর করিতে হইবে, এই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্রিয়ের অগোচর অলৌকিক ভাব ও অবস্থায় চিত্তের তন্ময়তা সাধন করিতে হইবে, যেন তুমি এ পৃথিবীর জীব নও, অরূপলোকে বাস করিতেছ। বৌদ্ধমতে কঠিন যোগ সাধনা দ্বারা কোন কোন যোগী এই প্রকার অলৌকিক শক্তি-বাহিনী সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। ধ্যানবলে ধ্যানের বিষয়ের সহিত যে পরিমাণে তন্ময়ীভাব হইবে, সেই পরিমাণে সিদ্ধিলাভ। ধ্যানের সর্বোচ্চ অবস্থা সেই, বাহ্যতে জীব সুখ দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া শান্ত শান্তিরূপে নিমগ্ন হইয়েন—যে অবস্থায় ভাবজ্ঞানও নাই, অভাব

জ্ঞানও নাই, কেবল অরণ্যমাত্র অবশিষ্ট থাকে, চিত্ত শান্তি-সলিলে মগ্ন হয় । এই মহা ধ্যান-নিমগ্ন হইয়া বুদ্ধদেব নির্বাণ প্রাপ্ত হন ।

সমাধি ।—

বহির্বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া আত্মার একাগ্রতা সাধনের নাম সমাধি । পঞ্চভূত অনিত্য ও পরিবর্তনশীল, একাগ্রচিত্ত হইয়া এই সমস্ত অনিত্য ভাবাদি পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিবে । করিতে করিতে সেই ভাব মনোমধ্যে নিতান্ত পরিস্ফুট হইয়া উঠিবে । সমাধি ইহার উত্তরীয় অবস্থা । গৌতমবুদ্ধ যে সমগ্র চারি প্রকার ধ্যানের অনুষ্ঠান করেন, তাহার দ্বিতীয় ধ্যানটি সমাধিজাত বলিয়া লিখিত আছে । সমাধি দ্বারা হয় প্রকার অভিজ্ঞতা উপার্জন করা যায় ; দিব্য দর্শন, দিব্য শ্রবণ, অস্ত্রের মনোভাব পরিজ্ঞান, পূর্বজন্ম স্মৃতি, রিপুদমন ক্ষমতা, অলৌকিক শক্তি (ঋদ্ধি) অর্জন ।

তীর্থদর্শন ।—

পূজার অপর অঙ্গ তীর্থদর্শন অতি প্রাচীন কাল হইতেই বৌদ্ধ সমাজে প্রচলিত দেখা যায় । বৌদ্ধ শাস্ত্রে চারিটি তীর্থ নির্দিষ্ট আছে—

- ১। যেখানে বুদ্ধের জন্ম
- ২। যেখানে তাঁহার বুদ্ধত্ব প্রাপ্তি
- ৩। যেখানে তিনি ধর্মচক্র প্রবর্তিত করেন
- ৪। যেখানে তাঁহার নির্বাণ

এই সকল স্থান পরিদর্শন মাঝে মাঝে ত্রিষু ত্রিষু উপাসক উপাসিকা ভীর্ণ ভ্রমণে বাহির হন । বুদ্ধদেব বলিয়া গিয়াছেন তিনি এই চতুস্তীর্ণ দর্শন করিয়া দেহত্যাগ করেন, তিনি মৃত্যুর পর স্বর্গলাভ করেন ।

এই সমস্ত বৌদ্ধ ভীর্ণক্ষেত্র এখন কতক ভগ্ন, কতক ভগ্ন-প্রায়, কতক রূপান্তরিত, কতক বা একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

কপিলবস্তু ।—

বুদ্ধদেবের জন্মভূমি যে কপিলবস্তু, সে এখন কোথায় ? তাঁহার জীবদ্দশাতেই তাহার ধ্বংস হয় । তিনি নিজে ত রাজ্যত্যাগ করিয়া ধর্মপ্রচারে জীবন উৎসর্গ করিলেন, পরে তাঁহার পুত্র রাহুল ও আশ্বীয় স্বজনকে স্বপক্ষে আনিয়া রাজ্যের স্বত্বসকল শিখিল করিয়া দিলেন—ইহাদের বিয়োগে তাঁহার পিতার যে ভয়ানক কষ্ট হয়, তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে । কষ্টের কারণ যথার্থই ছিল । ছিদ্ৰ পাইয়া বাহির হইতে শত্রুদল রাজ্য আক্রমণ করিল । বুদ্ধের নির্বাণের তিন বৎসর পূর্বের কোশলাধিপতি প্রসেনজিতের পুত্র ও উত্তরাধিকারী কপিলবস্তু ধ্বংস এবং শাকাবংশ বিপাত করেন । চীন পরিব্রাজকেরা এই বিখ্যাত নগরীর ভগ্নাবশেষ মাত্র দেখিয়াছিলেন । কালক্রমে তাহার চিহ্নমাত্রও রহিল না । সম্প্রতি বিস্তার অনুসন্ধানের পর প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অশোকের একটি খোদিত স্তম্ভ হইতে কপিলবস্তুর বাস্তবত্ব

নেপাল সমীপে নির্গম করিয়াছেন। ছয়েন সাতের বর্ণনা অনুসারে ঐ স্তম্ভ আবিষ্কৃত হয়।

বুদ্ধ গয়া।—

এই স্থানে বুদ্ধ বুদ্ধত্ব পাইয়াছিলেন বলিয়া ইহা বৌদ্ধদের মহাতীর্থ; Jerusalem যেমন খৃষ্টানদের, বৌদ্ধদের পক্ষে ইহাও সেইরূপ। ইহার সঙ্গে বুদ্ধদেবের অশেষ স্মৃতিচিহ্ন জড়িত আছে। অশোক রাজা এইস্থানে এক বৌদ্ধ মন্দির নির্মাণ করেন—এই মন্দির মধ্যে মধ্যে ভগ্ন ও নবীকৃত হয়, এইকণে আবার পুনর্নবীকৃত হইয়া ছয়েন সাতের বর্ণনানুযায়ী তাহার পূর্বাকার ধারণ করিয়াছে। এইকণে আর সেই বোধিবৃক্ষ নাই, যাহার তলে বুদ্ধের বোধনেত্র খুলিয়াছিল। মন্দিরের পিছনে তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ এক অশ্বখ বৃক্ষ তৃতীয় খৃষ্টাব্দে রোপিত হয়, এখন তাহাই আছে। প্রবাদ এই যে, মূল বৃক্ষের এক শাখা মহেন্দ্রের ভগিনী সঙ্গমিত্রা সিংহলে লইয়া যান, সেখানে তাহা প্রকাণ্ড অশ্বখে পরিণত হইয়াছে। হায়, বৌদ্ধ ধর্মেরও দশা এইরূপ! জন্মভূমি হইতে বিতাড়িত হইয়া পরদেশে তাহার শাখা প্রশাখা বিকৃত হইয়া পড়িল। বুদ্ধ-গয়ার বোধিবৃক্ষ কোথায় কি অবস্থায় ছিল, তাহা ছয়েন সাতের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জানা যায়। বৃক্ষের পূর্বভাগে বর্ণামলক-চূড় এক বিহার ছিল, তাহার প্রবেশ-দ্বারের কুলুঙ্গিতে একদিকে অবলোকিতেশ্বর, অত্রদিকে মৈত্রেয়ের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। বৃক্ষের উত্তরে বুদ্ধ বুদ্ধত্ব পাইবার পর পদচারণ করিতেন। তিনি সাতদিন ধ্যানমগ্ন থাকেন, পরে উঠিয়া

যেখানে তিনি সাতদিন পারচারি করিয়া বেড়ান, আবার যেখানে তিনি দুই বণিকপুত্র ত্রপুথ ও ভল্লিকের হস্ত হইতে উপোবশান্তে মধুপিষ্টকপূর্ণ পিণ্ডপাত্র গ্রহণ করেন, এই সকল স্থান ও অগ্ৰাণ্য অনেক বিবরণ হইলে সাং তাঁহার গ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন। এই গ্রন্থে বলা যাইতে পারে যে, ত্রপুথ এবং ভল্লিক বুদ্ধের দুই প্রথম গৃহস্থ শিষ্যরূপে তাঁহার ‘খর্ষ্য’ দীক্ষিত হন—‘সজ্জ’ তখনও প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। বুদ্ধ-গয়ার বুদ্ধের এইরূপ কত কত কীর্ত্তি-চিহ্ন রহিয়াছে তাহার অন্ত নাই।

সারনাথ ।—

ইহা কালী সমীপস্থ বৌদ্ধতীর্থ; এই স্থান হইতে বুদ্ধদেব তাঁহার স্বর্গচক্র প্রথম প্রবর্তিত করেন। সারনাথ বৌদ্ধসম্প্রদায়ের একটি প্রধান স্থান ছিল। বুদ্ধ বর্তমান থাকিতেই সারনাথ বিহার প্রস্তুত হয়। তথায় বৌদ্ধদের অনেক দেবালয় ও দেব মূর্তি এবং উৎকৃষ্ট বিদ্যালয় ছিল। এই সারনাথ একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তাহার চারিদিকে এরূপ প্রভূত ভগ্নরাশি বিস্তারিত আছে যে, দেখিয়া বোধ হয় বৌদ্ধধর্মী শত্রুপক্ষীয়েরা সমুদায় ভস্মীভূত করিয়াছে। এই ক্ষেত্রে অশোকের সময়ে একটি স্তূপ নির্মিত হয়; এখনও সে স্তূপ রহিয়াছে এবং তাহা হইলে সাং দেখিয়াছিলেন। এই স্তূপের অনতিদূরে কনিজ্জাম সাহেব একটি প্রস্তরখণ্ড আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাতে বুদ্ধের কন্যা, বুদ্ধের প্রাপ্তি, কালীতে উপদেশ ও নির্বাপন, এই চারি ঘটনাসম্বন্ধীয় প্রতিমূর্তি সকল খোদিত আছে।

রাজগৃহ :—

বিদ্বিসারের রাজধানী। বুদ্ধ কপিলবস্ত্র হইতে নিষ্কলমণ করিয়া এখানে দুইজন ব্রাহ্মণ আলাড় কালাম এবং রুদ্রকের নিকট প্রথমে ধর্মোপদেশ গ্রহণ করেন।—বসিও তাহাদের প্রদর্শিত পথ তাঁহার মনোনীত হয় নাই, তথাপি তাহাদের শিক্ষা ও উপদেশ একেবারেই নিরর্থক হইয়াছিল বলা যায় না, সে শিক্ষার ফল ভবিষ্যতে তাঁহার নিজের উপদেশে ফলিত দেখা যায়। রাজগৃহের বেণুবন ও গৃধকূট পর্বত বুদ্ধদেবের প্রিয় আবাসস্থান ছিল। বুদ্ধের জীবনী সংক্রান্ত আরও অনেক ঘটনা এই স্থানে সংঘটিত হয়। সারীপুত্র ও মুদগলায়ন, গৌতমের দুই প্রধান শিষ্যের অশ্রুজিতের সঙ্গে এখানেই প্রথম আলাপ পরিচয়। গুরুর বিরুদ্ধে দেবদত্তের ষড়যন্ত্রেরও এই স্থান। ইহার নিকটেই মল্লপর্ণী শুভ্রা, যেখানে বৌদ্ধ সভার প্রথম অধিবেশন হয়। বুদ্ধের শেষ বয়সে, যখন তিনি বেণুবনের বিহার হইতে রাজগৃহের গৃধকূটে ফিরিয়া যান, তখন রাজা অজাতশত্রু বুদ্ধজাতীয় লোকদিগকে আক্রমণের পস্থা দেখিতে-ছিলেন। ঐ জাতি গঙ্গার উত্তর পাড় মগধের সামনে বাস করিত। অনায়াসে বুদ্ধ জাতির সমুচ্ছেদ সাধন করিতে পারিবেন কি না, তাহা জানিবার জন্য অজাতশত্রু দ্রুত অমাত্য বর্ধকায়কে বুদ্ধদেবের নিকট প্রেরণ করেন। গৌতম বলিয়া-ছিলেন বর্ত্তদিন বুদ্ধিগণ পরস্পর ঐক্য বন্ধনে বদ্ধ থাকিবে, বর্ত্তদিন উহারা মিলিত হইয়া কার্য্য করিবে, স্বধর্ম পালনে রত থাকিবে, বর্ত্তদিন উহাদের মধ্যে কুলত্রী ও কুলকুমারীগণ পূজিত

হইবেন, যতদিন উহারা অহিংসার কল্যাণ ও পালন করিবে, ততদিন বুদ্ধি জাতির স্বাধীনতা বিনষ্ট হইবে না। ঐ প্রসঙ্গে তাঁহার ভিক্ষু সভ্য যাহাতে ধর্মের আশ্রয়ে ঐক্যসূত্রে মিলিত হয়, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে বিচ্ছেদ সংঘটন না হয়, তাহিব্যবস্থা উপদেশ প্রদান করেন।

পাটলীপুত্র।—

শ্রদ্ধাঙ্গী গঙ্গাপার হইবার সময় দেখিলেন—অজ্ঞাতশত্রু পাটলীপুত্রের ঠিকানায় বুদ্ধিদের আক্রমণ নিরোধ উদ্দেশ্যে এক দুর্গ নির্মাণ করিতেছেন। সেই সময়ে তিনি পাটলীপুত্রের ভাবি গৌরব ও শ্রীহৃদ্ধির কথায় সকলকে আশ্বাসিত করিয়া তাহার ভাবি দুর্গাভির কারণও নির্দেশ করিলেন। “নগরের তিন শত্রু, অগ্নি, জল ও গৃহ-বিচ্ছেদ।” এই ত্রিবিঘ্নাবলীতে শ্রীত হইয়া, যে ঘর দিয়া গৌতম গঙ্গাবতরণ করেন, নগরাদ্যক্ষ তাহার নাম ‘গৌতম-দ্বার’ রাখিবার আদেশ করিলেন। রাত-গৃহের পর পাটলীপুত্রই মগধের রাজধানী হইল—অশোকের রাজধানী তাহাই। এই নগরীর আধুনিক নাম পাটনা।

কৌশল।—

কৌশলের রাজা প্রমেনজিৎ বুদ্ধদেবের একজন ভক্ত ছিলেন। একদা তিনি বুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। রাজা তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন,—“ভগবন্! আপনার সদৃশ সদগুরু আমি কখনো দর্শন করি নাই। বিশ্বব্রাহ্মণ্যই পৃথিবীতে বর্তমান অশান্তির কারণ। লোকেরা তথাগতের ধর্ম আশ্রয় না করিলে তাহাদের কল্যাণ হইবে না।”

প্রসেনজিতের ভগিনীর সহিত মগধরাজ বিম্বিসারের বিবাহ হয়। বিম্বিসার বৌদ্ধক স্বরূপ শ্রাবস্তী রাজ্য প্রাপ্ত হন। তিনি অজাতশত্রু কর্তৃক নিহত হইলে, প্রসেনজিৎ শ্রাবস্তী করিয়া লয়েন। এই সূত্রে অজাতশত্রু ও প্রসেনজিৎ, এই দুই রাজার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন কালে প্রসেনজিৎ পথিমধ্যে কোন উত্তান-পালিকা মালিনীকে দেখিতে পান। উহার নাম মল্লিকা। মল্লিকার রূপগুণে আকৃষ্ট হইয়া রাজা তাহাকে বিবাহ করেন।

কথিত আছে এই ঘটনার কিকিৎ পূর্বের যুদ্ধ পাঁচশত ভিক্ষু সহ শ্রাবস্তীতে গমন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে এই বালিকা যুদ্ধকে একখানি সুমিষ্ট পিষ্টক ভিক্ষা স্বরূপ দান করিয়াছিল— তাহাতে যুদ্ধদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আশীর্ব্বাদ করেন। সেই পুণ্যফলে বালিকাটি ভবিষ্যতে কোশলের রাজমহিষী পদে অধিষ্ঠিত হয়। মল্লিকার গর্ভে বিরোধক নামে এক পুত্র জন্মে।

প্রসেনজিতের ইচ্ছা এই যে, যুদ্ধবংশের সহিত তাঁহার বিবাহ-সম্বন্ধ নিবন্ধ হয়, এবং কোন এক শাক্য-কন্তার পাণি-গ্রহণের অস্তিত্বাধী হইয়া তিনি বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠান, কিন্তু শাক্যেরা এ বিবাহে সন্মতি প্রদান করে নাই। তাহাদের মতে কোশলরাজ জাতিকুল হিসাবে শাক্যদের সমকক্ষ নহে। পরিশেষে তাহাদের কোন এক জ্যেষ্ঠীর বাসবন্ধত্রিয়া নামে এক দাসীপুত্রীর সহিত কোশলরাজের বিবাহ সংঘটন হয়।

বিরোধক বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধিতে পারিলেন যে, শাক্যেরা তাঁহার পিতাকে দাসীপুত্রীর সহিত বিবাহ দিয়া তাঁহাকে

কিছু প্রভাষণ করিয়াছে, এবং কিসে শাক্যদের দর্প চূর্ণ হয়, তাহার পত্নী ভাবিতে লাগিলেন। সিংহাসন প্রাপ্তির অনতি-কাল বিলম্বে (পূর্বের যেমন বলা হইয়াছে) তিনি শাক্যরাজ্য আক্রমণ করিয়া, তাহাদের নগর ভূমিসাৎ এবং শাক্যবংশ সমূলে ধ্বংস করেন, শু সহস্র সহস্র দাসী-কন্যা বন্দী করিয়া লইয়া বান ।

মহাবংশ টীকায় এইরূপ কথিত আছে যে, বুদ্ধের জীবদ্দশায় কতকগুলি শাক্য বিরুদ্ধকের অভ্যুত্থার ভয়ে হিমালয়ে পলায়ন করিয়া ঐ প্রদেশে একটী সুন্দর নগর পত্তন করে, তাহার নাম মোরিয় নগর (মৌর্য নগর) । সেই স্থান অনেকানেক ময়ূরের কেকা রবে প্রতিধ্বনিত বলিয়া ঐ নাম রাখা হয় । বৌদ্ধদের বিশ্বাস এই যে, অশোক রাজা বুদ্ধবংশ-সম্ভূত, কেননা অশোকের পিতামহ চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য নগরের কোন এক রাণীর পুত্র বলিয়া প্রখ্যাত ।*

শ্রাবস্তী ।—

রাজগৃহে দ্বিতীয় বর্ষা যাপন করিয়া বণিক অনাথপিণ্ডদের আমন্ত্রণে বুদ্ধদেব শ্রাবস্তী গমন করেন । ইহা কানীড় উত্তর পশ্চিম রাপ্তী নদীতীরস্থিত । গৌতমের সময় ইহা কোশল-রাজ প্রসেনজিতের রাজধানী ছিল । শ্রাবস্তীর ক্ষেতবন উত্তান অনাথপিণ্ডদের বহুমূল্য দান ; যত ধর্ম-মুক্তা সেই ভূমিক্ষেত্রে

* *Kshatriya Clans in Buddhist India*
(The Sakyas)

By Bimala Charan Law, M.A.B.L., F.R.H.S.—London.

উপর বিছাইয়া ঢাকিয়া দেওয়া যায়, বণিক তাহা তত মুদ্রায় ক্রয় করিয়া বৌদ্ধ সম্বন্ধে উপহার দেন। জৈতবন বুদ্ধদেবের সাধের আশ্রম ছিল; সেখান হইতে তিনি যে সকল উপদেশ দেন তাহা বৌদ্ধ শাস্ত্রে প্রখ্যাত। জৈতবনে যে বিহার নির্মিত হয়, ছয়েন সাং তাহার স্তম্ভাবশেষ দেখিয়া বান। ফাহিয়ান বলেন প্রাবল্লিতে প্রসেনজিৎ বুদ্ধের এক চন্দনকাষ্ঠের বৃহৎ প্রতিমূর্তি নির্মাণ করেন। গুধানকার এক মন্দির খনন করিতে করিতে বুদ্ধের এক বড় প্রস্তরমূর্তি পাওয়া যায়, কিন্তু কাষ্ঠ মূর্তির কোন চিহ্ন দেখা যায় নাই।

বৈশালী।—

লিচ্ছবি—বুদ্ধী-জাতীয় লোকদের রাজধানী। সম্মন, সধন নগর বলিয়া বৌদ্ধ যুগে প্রখ্যাত। প্রবজ্জা গ্রহণের প্রথম কতিপয় বৎসর ইহা বুদ্ধদেবের বিহারভূমি ছিল। এই নগরীর কুটাগার শালা, কুম্বপালীর আশ্রয়ন, মহাবন প্রভৃতি স্থান হইতে তিনি অনেক সময় উপদেশ দিতেন। তিনি বুদ্ধী-জাতীয় নাগরিকদের আচারব্যবহারে অত্যন্ত প্রীত হইয়াছিলেন। তাহাদের প্রতি তাঁহার দয়াদাক্ষিণ্য যথেষ্ট ছিল। রাজা অজাতশত্রু তাহাদিগকে উচ্ছেদ করিবার অভিপ্রায়ে যখন বুদ্ধের পরামর্শ চাহিতে তাঁহার নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন, তখন তিনি বুদ্ধী-জাতি সম্বন্ধে নিজের বা মতামত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহা প্রসিদ্ধই আছে। বাহাতে এই নিরীহ জাতির স্বাধীনতা বিনষ্ট না হয়, তাঁহার কসোগত

অভিপ্রায় তাহাই ছিল, এ কথা তাঁহার উত্তরের ভাবার্থে স্পষ্টই বোঝা যায় ।

বখন বুদ্ধের পৃথিবীর দিন ফুরাইয়া আসিতেছে, তখন তিনি ঐ নগরের প্রতি শেষবারের মত কি করুণভাবে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন, তাহা মহাপরিনির্বাণ সূত্রে বর্ণিত আছে । ঐ অঞ্চলে তাঁহার শেষ ভ্রমণকালে বখন বৈশালী ছাড়িয়া যান,—সেই নগর বাহার সহিত তাঁহার কতই স্নেহের স্মৃতি জড়িত—কথিত আছে তাহার প্রতি তিনি হস্তীর দ্বারা কিরিয়া তাকাইয়া দেখিলেন, এবং আনন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আনন্দ, শূন্যবাক্যের মত এই বৈশালী দেখিয়া লইলাম—আর আমার দেখা ঘটিবে না” ।

বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের পর, এই বৈশালীতে বৌদ্ধ সঙ্ঘের মহাসভার অধিবেশন হয়, তাহাতে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের আচারবিচার সম্বন্ধে সঙ্ঘে যে মতভেদ হইয়াছিল, সেই বিবরণ লইয়া বাদামুবাদ, বিচার ও নিষ্পত্তি হয় । সঙ্ঘ দুই দলে বিভক্ত হইয়াছিল ; এক দল বুদ্ধস্থাপিত প্রাচীন কঠোর নিয়মের পক্ষপাতী, অন্য দল সেই নিয়মের শৈথিল্য সাধনে সমুৎসুক । তাঁহারা একাধার নিয়মের পরিবর্তন করিতে ইচ্ছুক হইলেন । তাঁহারা চাহেন মধ্যাহ্ন ভোজনের পর অপরাহ্নেও তাঁহারা ইচ্ছামত পক্কান ভোজন করিতে পারিবেন ; ভিক্ষুদের স্বর্ণরৌপ্য গ্রহণ-নিষেধ ঘূচিয়া গিয়া সে বিষয়ে তাঁহাদের স্বেচ্ছামুরূপ চলিবার নিয়ম প্রবর্তিত হয়, ইত্যাদি । ইহা বৈশালীর দ্বিতীয় সভা, এই সভার আমোদ-

প্রিয় সজ্ঞাদিগের পরাভব হয়, কঠোর ত্রুতধারী ভিক্ষুগণ জয় লাভ করেন ।

কপিলবস্ত্র হইতে কিরিয়া আসিয়া, একদা বুদ্ধদেব বৈশালীর মহাবনস্ত কূটাগার শালায় বাস করিতেছিলেন, এমন সময় মহাপ্রজাপতি কতিপয় শাক্য মহিলা সমভিব্যাহারে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া, ভিক্ষুগণ-সঙ্ঘ স্থাপনের প্রস্তাব করেন । বুদ্ধ প্রথমে অসম্মতি প্রকাশ করেন—তাঁহার আশঙ্কা এই, ভিক্ষুগণ সঙ্ঘে প্রবেশ করিলে তাঁহার ধর্ম দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে না, নীত্বই লোপ পাইবে । পরে জ্ঞানদেব বহু সাধ্য সাধনায়, বিশেষ বিবেচনার পর তিনি প্রজাপতির মনস্কামনা পূর্ণ করিলেন ।

বুদ্ধের মৃত্যুর পর তাঁহার দেহের তস্ম্যাবশেষের উপর, লিচ্ছবির এই স্থানে একটি স্তূপ নির্মাণ করে । বৌদ্ধ শাস্ত্রে স্থপণ্ডিত ঐ সকল প্রদেশের সম্যক অভিজ্ঞ, জেনারেল কানিংহাম সাহেব বিস্তর গবেষণার পর ত্রিহত প্রদেশে মজঃকরপুরের বনাড় গ্রাম বৈশালীর বাস্তবস্থি বলিয়া সান্যস্ত করিয়াছেন ।

কৌশাধী —

আলাহাবাদ হইতে ১৫ ক্রোশ দূর । ইহা এক প্রাচীন নগরী, রামায়ণেও ইহার উল্লেখ আছে । ইহা সেই রাজা উদয়নের স্থান, বাঁহার নাম মেঘনুতের এক শ্লোকে কীৰ্ত্তিত আছে :—‘উদয়ন কথাকোবিদ গ্রামবুজান’ ।

রত্নাবলী নাটকের রঙ্গভূমিও এই। বুদ্ধ এখানে অনেক সময় আসিয়া উপদেশ দিতেন। কথিত আছে বুদ্ধের এক চন্দনকার্কেয় প্রতিমূর্তি আবশ্যীতে যেমন, এখানেও তেমনি গঠিত হয়। এটি বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই নির্মিত হইয়াছিল। যে স্থপতি ইহা নির্মাণ করে, তাহাকে ত্রয়ত্রিংশ সর্গে পাঠান হইবে, সেখানে গিয়া সে বুদ্ধদেবের দর্শন পায়, তথায় তিনি তাঁহার মাতা মায়াদেবীকে ধর্মোপদেশ দিবার জন্য গমন করিয়াছিলেন।

নালন্দা।—

নালন্দা বিহার বৌদ্ধদের একটি অত্যন্তকৃষ্ট বিশ্ব-বিদ্যালয়। ইহার আধুনিক স্থান বারাগাঁও, বুদ্ধগয়া হইতে ৪০ মাইল দূর। হুয়েন সাং বলেন বুদ্ধ এখানে ৩ মাস অবস্থিতি করিয়া ধর্মোপদেশ করেন। হুয়েন সাং নিজে এই বিহারে ৫ বৎসর কাল থাকিয়া শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শিলাদিভেদে রাজস কালে নালন্দা-বিহার পূর্ণগ্রহিমায় বিরাজিত ছিল। রাজকোণ হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহ হইত। হুয়েন সাঙের বর্ণনা এই—“ছয়টি ভিন্ন ভিন্ন বিহারে প্রায় ১০,০০০ ভিক্ষু অধ্যয়নে নিযুক্ত—বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের অষ্টাদশ শাখা এখানে একত্রিত। এখানকার ছাত্রেরা সকলেই প্রথর-বুদ্ধি, সুপণ্ডিত ও পবিত্র চরিত্র। সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত কেবল ধর্মচর্চা ও ধর্মালোচনা; দূর দূর হইতে মহা মহা পণ্ডিত তাঁহাদের ধর্মবিষয়ক সন্দেহ উদ্ধার করিতে আসিয়া থাকেন। ত্রিশটক বাহাদের কণ্ঠস্থ নাই, তাহার লজ্জার মুখ হেঁট করিয়া থাকে। নালন্দা-

হাত্তরের পাণ্ডিত্যের এমনি খ্যাতি যে, অনেকানেক ভণ্ড ভণ্ডা তাহাদের উপাধি ধারণ করিয়া পাণ্ডিত্যের ভাণ করিয়া বেড়ান ।”

পাবা ও কুশীনগর ।—

বুদ্ধের সময় বৃজী-জাতির স্থায় স্বাধীন রাজতন্ত্রসম্পন্ন, যন্ন নামক আর এক জাতি উল্লেখযোগ্য । পাবা ও কুশীনগর, যন্নদের এই দুই প্রধান নগর । বুদ্ধদেব তাঁহার শেষ জীবনে, যন্ন রাজ্যে চুন্দ নামে কর্ণকারের আশ্রয়ে গিয়া উপনীত হইলেন, পরে চুন্দের নিমন্ত্রণে তাঁহার গৃহে বিবিধ খাদ্যদ্রব্য সহ বরাহ মাংস ভোজন করিয়া, রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন । সেই পীড়িত অবস্থায়, তিনি সেই স্থান হইতে কুশীনগর যাত্রা করেন । সেখানে আপনার আসন্ন মৃত্যু প্রতীক্ষা করিয়া, নগরের প্রান্তে শালবনে গিয়া বিশ্রাম করেন । অনন্তর তিনি আনন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আনন্দ, তুমি কুশীনগরের যন্নগণকে বল, আজ রাত্রির শেষ ঘামে তথাগত এই স্থানে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন ।” তাঁহার পরিনির্বাণের পর, আনন্দ সেই সংবাদ যন্নদের নিকট লইয়া যান । যন্নগণ আনন্দের মুখে এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া, শোকাভিভূত হইয়া বিলাপ করিতে লাগিল । অনন্তর উহার নগরপ্রান্তে শালবনে গমন করিয়া নৃত্য গীত বাজ ও পুষ্পমাল্যের দ্বারা, ক্রমান্বয়ে সাতদিন বুদ্ধ দেহ পূজা করিল । পরে ঐ দেহ মুকুটবন্ধন নামক চৈত্রে স্থানান্তরিত করিয়া বালচক্রবর্তীযোগ্য অশ্বোত্তি-ক্রিমা সম্পন্ন

করিল। চিত্তাবল নির্বাপিত হইলে, তাঁহার অস্থিখণ্ডসকল একত্রে করিয়া, তাহাদের সন্মুখাগারে স্তব্ধকৃত করিয়া রাখিল।

পাবার মল্লেরাও তাঁহার দেহাংশের অংশভাগী। শুধু তাহা নয়, যগধরাজ অজাতশত্রু, বৈশালীর লিচ্ছবিগণ, কপিলবস্তুর লাক্ষাগণ, ইহারা সকলেই বুদ্ধের শরীরংশ প্রার্থনা করিলেন ; ভগবান কত্রিয় ছিলেন, আমরাও কত্রিয়—এই বলিয়া এক এক অংশের দাবী করিতে লাগিলেন। কুশীনগরের মল্লেরা প্রথমে তাঁহাদের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন। পরিশেষে সর্বসম্মতিক্রমে স্থায়ী হইল যে, বুদ্ধদেহ অষ্টমাংশে বিভক্ত হউক, ও তাহাতে বাহাদের স্থায়ী অধিকার, তাহাদের এক এক অংশ বিতরণ করা হউক—এইরূপে দেহের অষ্টমাংশের উপর অষ্ট স্তূপ নির্মিত হইল।* পাবা ও কুশীনগরের মল্লেরাও বুদ্ধদেহাংশের উপর স্তূপ নির্মাণ করিয়া প্রীতিভোজনাঙ্কে এই শুভানুষ্ঠান সুসম্পন্ন করিল।

ভিক্ষুগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—

দেবিন্দ্র নাগিন্দ নরিন্দ পূজিতো

মনুস্মিন্দ-সেট্টেই তথৈব পূজিতো

তং বন্দ্য পঞ্জলিকা ভবিষ্য

বুদ্ধো হবৈ কল্পতে হি দুর্লভো তি ।

* অষ্ট স্তূপ ।

১। রাজগৃহ ।

২। বৈশালী ।

৩। কপিলবস্তু ।

৪। অলকর ।

৫। রামগ্রাম ।

৬। বেটম্প ।

৭। পাবা ।

৮। কুশীনগর ।

দেবেন্দ্র নাগেন্দ্র নরেন্দ্র পুজিত,
নমুজেন্দ্র-ত্রৈলোক্য তাঁদেরও সেবিত,
কৃতান্তলিপুটে সবে করহ বন্দন,
শতকল্পে সুদূর্ভব বুদ্ধের জনম ।

চীন পরিব্রাজকেরা এখানকার ভগ্নাবস্থা দেখিয়া বান ।
এই প্রসঙ্গে হয়েন সাং বলেন, বুদ্ধের মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া
কাশ্যপ কুশীনগর যাত্রা করিতেছেন, এমন সময় কতকগুলি
ভিক্ষু আনন্দ-প্রকাশ করিয়া বলিয়া উঠিল “তথাগত গেলেন,
বাঁচা গেল ! আমরা কেহ কোন দোষ করিলে এখন কে
আমাদের শাসন করিবেন ?” এই কথা শুনিয়া কাশ্যপ ধর্ম
প্রতিষ্ঠার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । উপস্থিত সকলকে
ডাকিয়া বলিলেন “আমাদের ধর্মশাস্ত্র বাঁধিয়া দেওয়া আবশ্যিক ।
যে-সকল ভিক্ষু বুদ্ধের বিধানসমূহের ভালরূপ জ্ঞানেন, বাঁহারা
নিজে সেই ধর্ম অমুরক্ত, বাঁহারা অধীত ও সুবিচারী, তাঁহারা
সভা করুন,—অপ্রবীণ নূতন লিখ্যেরা চলিয়া যান” ।

ইহা শুনিয়া অনেক চলিয়া গেল ; ১০০০ লোক অবশিষ্ট
রহিলেন—তাঁহাদের মধ্যে আনন্দ একজন । কাশ্যপ আনন্দকে
গ্রহণ করিতেও সন্মত হইলেন না । তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন—“তোমাকে সম্পূর্ণ দোষশূন্য বলিতে পারি না ।
তুমিও এ সভার যোগ্য নও । তুমি বুদ্ধের পার্শ্ব-সহচর প্রিয়
শিষ্য ছিলে, তাঁহাকে পিতার স্থায় ভক্তি করিতে ও ভাল-
বাসিতে, তুমি এখনো সম্পূর্ণ আসক্তিবিশীন হইতে পার নাই—
এই আমার ধারণা ।”

আনন্দ নির্ভ্রন অনরণ্যে গিয়া বোগসাধন দ্বারা অর্হৎ-সিদ্ধি লাভ করিলেন । পরে যখন তিনি সত্যস্থলে ফিরিয়া ঘারে আসিয়া দাঁড়াইলেন, কাম্পপ তাঁহাকে বলিলেন “তুমি আসক্তি-শূন্য হইয়াছ, তাহার প্রমাণ দেখাও । তুমি সূক্ষ্ম শরীরে এই রুদ্ধ দ্বার দিয়া সত্যের প্রবেশ করিতে পারিলে বুঝা যাইবে ।” আনন্দ তখনি দ্বারের দ্বিভু দিয়া সূক্ষ্ম শরীরে প্রবেশ করিলেন এবং উপস্থিত শ্রবিরহিগকে প্রণাম করত সত্তা মধ্যে উপবিষ্ট হইলেন ।

এই ত ভারতের প্রধান প্রধান বৌদ্ধ ভীর্ষের কথা বলা হইল । ইহা ছাড়া সিংহল, ব্রহ্মদেশ, শ্রাম, চীন, তিব্বত প্রভৃতি দেশে বুদ্ধের স্মরণচিহ্নসকল বিক্ষিপ্ত—এই স্থলে তাহাদের বিবরণ দিবার প্রয়োজন নাই ।

প্রায়শ্চিত্ত বিধান ।—

খৃষ্টীয় ক্যাথলিকদের মধ্যে গুরু সন্নিধানে আত্মপাপ স্বীকার করিবার যে রীতি আছে, বৌদ্ধ সমাজে তাহার অনুরূপ একটা প্রথা প্রচলিত ছিল । প্রত্যেক ভিক্ষুকে প্রতিমাসে দুইবার, অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার দিনে উপবাস পর্বের প্রাতিমোক্ষের বিধানানুসারে সঙ্ঘসন্নিধানে আত্মপাপ স্বীকার করিয়া প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ করিতে হইত । দশপূর্ণিমাসী বৈদিক বিধির অনুকরণে সম্ভবতঃ বৌদ্ধদের মধ্যে এই পাক্ষিক পর্ব প্রেরিত হয় । যেখানে এই পাক্ষিক সত্যের অধিবেশন হইত, সেখানে সেই জাগের যত ভিক্ষুসকলকেই উপস্থিত হইতে হইত । ভিক্ষু সঙ্ঘ সমবেত হইলে, পাপ ও প্রায়শ্চিত্ত বিধানের মন্ত্র পাঠ করিয়া সত্যের কার্য আরম্ভ হইত ।

“ভিক্ষুদের মধ্যে যিনি যে-কোন পাপ করিয়াছেন, তাহা স্মৃত্তকণ্ঠে স্বীকার করুন ; যদি কোন দোষ না করিয়া থাকেন, চূপ করিয়া থাকুন । যিনি যৌন থাকিবেন, ধরা বাইবে তিনি নিরপরাধী । যিনি পাপ করিয়া, জানিয়া শুনিয়া অস্বীকার করেন, তিনি মিথ্যাবাদী । ভগবান বুদ্ধ বলিয়া গিয়াছেন মিথ্যাই বিনাশের মূল । অতএব যদি কোন ভিক্ষু কোন বিষয়ে অপরাধ করিয়া থাকেন, ও তাহা হইতে মুক্তি লাভের ইচ্ছা করেন, তিনি তাহা প্রকাশ্যে স্বীকার করুন ; অমুতাপে পাপভার লঘু হইয়া যায় ।”

প্রাতিমোক্খ নামক গ্রন্থে প্রায়শ্চিত্ত বিধানগুলি সন্নিবেশিত হইয়াছে । কথিত আছে যে, বুদ্ধদেব প্রথম কান্দী হইতে রাজ-গুহে প্রবাস কালে এই সমস্ত প্রায়শ্চিত্ত বিধান বিধিবদ্ধ করেন । ভিক্ষু সঙ্ঘের পার্থক্য অভিবেশনে এই প্রাতিমোক্খের নিয়ম সকলের আবৃতি ও ব্যাখ্যান হইত । কোন অপরাধের কি দণ্ড, প্রায়শ্চিত্তই বা কিরূপ, তাহা বুঝাইয়া দেওয়া হইত । অপরাধ নানা শ্রেণীতে বিভক্ত । * নরহত্যা, ব্যভিচার প্রভৃতি কতক-

* অপরাধের শ্রেণী বিভাগ ।

১। পারাধিক—

ব্যভিচার, অদত্ত বস্ত্র গ্রহণ, জ্ঞানপূর্বক নরহত্যা, অলৌকিক ক্রমভাগ বুঝা গর্ভ ।

২। সত্ত্বাভিদেশ—

ব্রহ্মচর্য্য হানি, দ্রুতিত অন্তঃকরণে স্ত্রীলোকের হস্ত ধারণ, চর্ভাবণ ইত্যাদি ১১ প্রকার অপরাধ ।

৩। অসিহৃত—

ব্যভিচার হই প্রকার ।

গুলি গুরুপাণের দণ্ড সজ্জ হইতে বহিষ্কার। অপেক্ষাকৃত লঘু পাপ—যথা, দূষিতভাবে রমণীর অঙ্গ স্পর্শ, কোন ভিক্ষুর প্রতি অজ্ঞার ব্যবহার,—তাহার বিশেষ বিশেষ প্রায়শ্চিত্ত নির্দিষ্ট আছে। পরে আহার বিহার পরিচ্ছন্ন সম্বন্ধে অনিয়ম, মিথ্যা কথা, অভিভোভ, পরনিন্দা, ভিক্ষুণীর সঙ্গে একাকী ভ্রমণ,—এই সমস্ত ছোটখাট দোষ ‘দুষ্কৃত’ (দুষ্কৃত) বলিয়া গণ্য, অন্ততঃ স্তম্ভে অঙ্গীকারেই ইহাদের বশন। এই সকল ছোটখাট দুষ্কৃতির স্বরূপ ও বিধান দেখিলে বোকা ষায় ভিক্ষু সজ্জ কি কঠোর ধর্মশাসনে নিয়ন্ত্রিত ছিল! কোন কুটীর নির্মাণ করিতে হইলে তাহার কি মাপ হইবে, ছাতা মণ্ডণ ব্যবহার্য কিনা, দাস্ত্রনের মাপ কি, ভিক্ষা পাত্র কিরূপ, বসিবার আসন

৪। নিসর্গীয় প্রায়শ্চিত্তীয়—

আহার, পরিচ্ছন্ন, শয্যা, ভিক্ষাপাত্র, বর্ণ রোপা গ্রহণ সম্বন্ধে ৩০টি অপরাধ।

৫। প্রায়শ্চিত্তীয়—

মিথ্যা কথা, পিণ্ডন বাক্য, নিকা, বাগবিত্তা, প্রভারণা, অভ্যাচার, ভিক্ষু ভিক্ষুণীর পরস্পর হব্যব্যহার, অসময়ে ভিক্ষা, ভোজন বিষয়ে অনিয়ম, সুরাপান, অকারণে অগ্নিসেবা, জ্ঞানপূর্বক প্রাণীহত্যা, বহিষ্কৃত ভ্রমণের সহিত একত্রে আহার শয়ন, ভিক্ষুগণের পরস্পর ব্যবহার, অজ্ঞানপূর্বক সজ্জের সম্পত্তি ভোগ, শয্যা বা পর্ষাকে তুলা দ্বারা কোমল বিছানার শয়ন, প্রভৃতি ৯২ প্রকার অপরাধ।

৬। প্রতিষেধনীয়—

ভিক্ষুণীর হস্ত হইতে আহার গ্রহণ, নিমজ্জিত না হইয়া কোন গৃহস্থের বাড়ী বাইরা বাহুস্রবা বা পানীর গ্রহণ, ইত্যাদি চারিটি লঘু অপরাধে দোষ স্বীকারে প্রায়শ্চিত্ত।

৭। কঠকগুলি শিকনীর ধর্ম—

কত বৎসর ঢালাইতে হইবে, হাঁটিলে ‘দীর্ঘজীবী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করা বিধেয় কিনা, কি উপায়ে ‘আরাম’ বিহার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিবে, কিরূপে স্নান আহার করিবে—ওঠা বসা ভোজন শয়ন নিদ্রা, জীবনের প্রত্যেক কার্যের অঙ্গ বুদ্ধদেব নিয়ম বাধিয়া দিয়াছেন। বুদ্ধের উপদেশ কোন ভাষায় প্রচারিত হওয়া উচিত, এই লইয়া অনেক সময় কথা উঠিত। একবার দুই জন ব্রাহ্মণ বুদ্ধদেবের নিকট প্রস্তাব করিলেন, “প্রভু, আপনার উপদেশ চলিত ভাষায় লোকের মুখে মুখে অশুদ্ধ ও নষ্ট হইয়া যায়, আমাদের ইচ্ছা বুদ্ধের উপদেশগুলি সংস্কৃত ছন্দে রচিত হইয়া প্রচারিত হয়।” বুদ্ধ তাহাতে সম্মত হইলেন না। তিনি কহিলেন, “এরূপ হইলে ধর্মপ্রচারের সাহায্য হইবে না, বরং তাহার উল্টা হইবে। লোকেদের অবোধ্য দুর্বল ভাষায় ধর্ম প্রচারের ব্যাঘাত জন্মিবে। ভিক্ষুগণ! তোমরা প্রত্যেকে নিজ নিজ মাতৃ-ভাষায় বুদ্ধ-বচন গ্রহণ কর, এই আমার উপদেশ।” (চুলবগ্গ)

এই সমস্ত নিয়মাবলীর পাঠ ও আবৃত্তি সমাপ্ত হইলে পাঠক নিবেদন করেন—“ভগবান বুদ্ধের বিধানানুসারে পাঠাবৃত্তি সমাপ্ত হইল, তোমরা সকলে শান্তসমাধিত চিত্তে, সম্ভাবে নির্বিবাদে ইহার মর্ম গ্রহণ কর।”

পঞ্চায়ৎ ।—

কিন্তু এই সদুপদেশ সত্ত্বেও সত্ত্বে অনেক সময় বাদানুবাদ ও মতভেদ উপস্থিত হইত; চুলবগ্গে সমস্ত বিবাদসম্পন্ন অনেক প্রকার নিয়ম পরিকল্পিত দেখা যায়। তাহার মধ্যে

বিবাদ মীমাংসার জন্য পঞ্চায়তের ব্যবস্থা উল্লেখযোগ্য। প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে কোন প্রায় উত্থাপিত হইয়া পঞ্চায়তে সমর্পিত হইলে, অধিকাংশ লোকের মতে তাহার নিষ্পত্তি হইত। যে সকল ভিক্ষু পঞ্চায়তে নিযুক্ত হইবেন, তাঁহাদের কতকগুলি গুণ থাকা আবশ্যক। অপকৃপাতী, রাগদ্বेषভয়শূন্য, বিজ্ঞাবুদ্ধি সম্পন্ন বয়োজ্যেষ্ঠ ভিক্ষুরাই এই পঞ্চায়তে বিচার করিতেন। মত গ্রহণের তিন প্রকার রীতি ছিল—গুপ্ত, অপ্রকাশ্য, প্রকাশ্য। যখন নিঃসংশয়ে জানা যায় যে, কোন একটা বিষয় সাধারণ মতে ধর্মনিয়মের অনুষঙ্গী, তখন আর গুপ্তমত গ্রহণের আবশ্যক নাই, প্রকাশ্য ভাবে গ্রহণ করিলেই হইল। তর্ক বা মন্দেহস্থলে মত গ্রাহক ভিক্ষু দুই রঙের টিকিট প্রস্তুত করিবেন, ও যিনি মত দিতে আসিবেন তাঁহাকে বলিবেন “এই মতের লোকের জন্য এই টিকিট ; অন্য মতের লোকের জন্য এই অন্য টিকিট ; যেটা ইচ্ছা গ্রহণ কর। অন্য কাহাকেও দেখাইও না।” বিজ্ঞাপক যদি বিবেচনা পূর্বক স্থির করেন যে, ধর্মবিরুদ্ধ পক্ষের মত বলবত্তর, তাহা হইলে সে মত অগ্রাহ্য করিবেন। আর ধর্মের অনুযায়ী স্থির হইলে, সে মত গ্রাহ্য করিবেন। মত গ্রহণের এই গুপ্তরীতি (ব্যালট)। অপ্রকাশ্য রীতি হচ্ছে ভিক্ষুর কানে কানে বলা, “এই টিকিট এই মতের পোষক, এই অন্য টিকিট অন্য মতের পোষক—যেটা ইচ্ছা গ্রহণ কর। তুমি কোন মতে মত দিবে আর কাহাকেও বলিও না।” বিজ্ঞাপক যদি বিবেচনা পূর্বক স্থির করেন যে ধর্মবিরোধী মত বলবত্তর, তাহা হইলে সে মত অগ্রাহ্য করিবেন ; অধিকাংশের মত ধর্মের অনুযায়ী স্থির

জানিলে, সে মত গ্রাহ্য করিবেন । অপ্রকাশ্য ভাবে মত গ্রহণের এই নিয়ম । (চুল্লবগ্গ)

বর্ষার ৩ মাস ভিক্ষুদের সম্মিলন ও উৎসবের সময় । বিহার ও অন্তান্ত আশ্রমে তাঁহারা এই উৎসবের মাসত্রয় যাপন করিতেন ; তখন ধর্ম্মালাপ, শাস্ত্রালোচনা, আবৃত্তি প্রভৃতির ধুম লাগিয়া বাহিত । আশ্রকেরা দেশদেশান্তর হইতে আসিয়া বুদ্ধের ভাতক উপাখ্যান শ্রবণের পূণ্যার্জন করিতেন, এবং সকলে সন্তাবে মিলিত হইয়া উৎসবে যোগদান করিতেন । আমার স্মরণ হয়, যখন বোম্বায়ে আমার সার্ভিসের প্রথম ভাগে আহমদাবাদে কর্ম্ম করিতাম, তখন অনেক সময় কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া ঐরূপ বর্ষার উৎসবে উপস্থিত হইতাম । উহা জৈনোৎসব, বৌদ্ধদের উৎসব নহে, কিন্তু অনেক বিষয়ে এই উভয়ের সাদৃশ্য আছে । আহমদাবাদও অঞ্চলের জৈন সম্প্রদায়ের প্রধান স্থান । চাতুর্মাস্ত্র যাপন, ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ ও শ্রবণ, উপবাস ত্রত ধারণ প্রভৃতি বৌদ্ধ স্মৃতি অনুসারে জৈনদের মধ্যেও বর্ষার উৎসব ক্রিয়া সম্পন্ন হইত ।

বর্ধোৎসবের শেষে এবং প্রব্রজনের আরম্ভে বৌদ্ধদের এক বার্ষিক সভা হইত, তাহার নাম ‘প্রবারণ’ অর্থাৎ আমন্ত্রণ । এই আমন্ত্রণে ভিক্ষুদল মিলিত হইলে উল্লিখিত প্রকার পাপ ও প্রায়শ্চিত্ত বিষয়ক কথাবার্তা চলিত । বিনি প্রায়শ্চিত্ত-প্রার্থী, তিনি ভিক্ষু-সঙ্ঘকে সম্বোধন করিয়া বলিতেন—

“হে ভিক্ষুগণ ! আমার বিরুদ্ধে যদি আপনারা কেহ কিছু বেধিয়া থাকেন, শুনিয়া থাকেন, আমার চরিত্র বিষয়ে কাহারো

কোন সন্দেহ থাকে, অনুগ্রহ করিয়া বলুন । যদি সত্য হয়, আমি তাহার জন্য প্রারম্ভিত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত ।”

ক্রমশঃ গৃহী লোকের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত হয় ; কিন্তু তাহার অনুবিধা সংঘটন প্রযুক্ত অশোক রাজা শাপের প্রারম্ভিত সাধনার্থ একটী মহোৎসব প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহাতে প্রথম আত্মদোষ স্বীকার ও সঙ্গে সঙ্গে দান ধর্মের অনুষ্ঠান, উভয়ই প্রচলিত ছিল । ঐ দানোৎসবটি ৫ বৎসর অন্তর সম্পন্ন হইত । খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে প্রয়াগক্ষেত্রে একবার ঐ উৎসবের অনুষ্ঠান হয় ; চীনদেশীয় ভীর্খাত্তৌ হিউএন সাং তাহা বর্ণন করিয়া যান । তাহার বর্ণনা এইরূপ আছে :—

“ঐ সুবিস্তৃত উৎসব ক্ষেত্র একটী আনন্দক্ষেত্র ছিল, চারিদিকে সহস্র সহস্র গোলাপ গাছের স্তূরমা বৃতি, তাহাতে অপব্যাপ্ত মনোহর পুষ্পশ্রেণী অহরহ প্রস্ফুটিত, এবং মধ্যস্থলে স্বর্ণ রজত পটবস্ত্র ও অপরাপর বহুমূল্য দান দ্রব্যে পরিপূর্ণ সুসজ্জ গৃহশ্রেণী । তাহার সমীপে সারি সারি একশত একরূপ ভোজন-গৃহ ছিল, বাহার প্রত্যেক গৃহে শত ব্যক্তি ভোজন করিতে পারিত । শিলাদিভ্য (হর্ষবর্দ্ধন) তখন ঐ অঞ্চলে রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন । বৌদ্ধধর্মের তাহার আদ্য ছিল, অথচ তাহার রাজ্যে ব্রাহ্মণ্যের প্রতিপত্তিও সামান্য নহে । শিলাদিভ্যের আহ্বানক্রমে বিংশতি রাজ্যের রাজারা ব্রাহ্মণ গ্রহণ সৈন্ত সামন্ত সহ পঞ্চাশ সহস্র লোক সমভিব্যাবহারে তথায় আগমন করেন । সার্ব্ব দুই মাস ব্যাপিয়া দান ভোজনাদি সহকারে ঐ উৎসব ব্যাপার সম্পন্ন হয় । এই ধর্ম-মহামণ্ডলীর

পশ্চিমে এক বৃহৎ সজ্জারাম ও পূর্বে ৬০ হস্ত উচ্চ এক স্তম্ভ নির্মিত হয়। মধ্য ভাগে বুদ্ধের স্বর্ণ মূর্তি মনুষ্যাকৃতিপ্রমাণ স্থাপিত। বুদ্ধ, সবিভা ও শিব, এই তিনেরই প্রতিমূর্তি একে একে প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং হিন্দু ও বৌদ্ধ সমস্ত সমাগত ব্যক্তিমিলকে বহুমূল্য সামগ্রী দান করা এবং চর্ক্যা চোদ্দ লেছ পেয় নানাবিধ সুস্বাদ সামগ্রী ভোজন করান হয়। বুদ্ধের এক ক্ষুদ্র প্রতিমূর্তি এক সুসজ্জিত গজপৃষ্ঠে স্থাপিত, শিলাদিভ্য ইন্দ্রবেশে বামপার্শ্বে এবং কামরূপের রাজা দক্ষিণে, ৫০০ রণহস্তী প্রত্যেকের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে। শিলাদিভ্য চতুঃপার্শ্বে মুক্তা, রক্ত কাকন ও অশ্রুস্ত বহুমূল্য জিনিস ছড়াইতে ছড়াইতে চলিয়াছেন। বুদ্ধ মূর্তি খোঁত হইলে শিলাদিভ্য তাহা নিজ স্বন্ধে উঠাইয়া পশ্চিম স্তম্ভে লইয়া যান, ও তত্পরি বহুমূল্য বেশভূষা স্থাপন করেন। ভোজনের পর ব্রাহ্মণ ভ্রমণ মিলিয়া একত্রে ধর্ম চর্চা ও বাদামুবাদ হয়। এদিকে ব্রাহ্মণ ভ্রমণে বাকবুদ্ধ, অশ্রুদিকে মহাযানী হীমযানীদের মধ্যেও যৌর গুরু বিভূর্ক বাধিয়া যায়। এই উৎসবে রাজা স্বীয় রাজকোষ নিঃশেষিত করিয়া প্রায় সমস্ত ধনই বিতরণ করিতেন। এমন কি, তাঁহার নিজের পরিচ্ছদ, কর্ণকুণ্ডল, রত্নমালা প্রভৃতি বেশভূষা সমুদয়ও দেহ হইতে উন্মোচন করিয়া দিতেন।** অবশেষে পুরাতন জীর্ণ বস্ত্র পরিধান পূর্বক দীন বেশে বুদ্ধদেবের মহাভক্তিমজ্জমণ অভিনয় করিতেন।

*ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, বিত্তীয় ভাগ। অক্ষর কুমার দত্ত।

হিউয়েন সাং বলেন যে, উৎসাহের শেষে স্তম্ভে আশ্রয় লাগিয়া যায়; তাঁহার বিশ্বাস এই যে, রাজা শিলাদিভ্যেত বৌদ্ধধর্মে অঙ্কা দেখিয়া ভ্রাতাণেরা ঈর্ষাবশে এই অঘোর কৃত্য ঘটাইয়া দেন, এবং রাজহত্যারও চেষ্টায় করেন—ভাগ্যক্রমে সে চেষ্টা সফল হয় নাই ।

ভিক্ষুগী সঙ্ঘ (বৌদ্ধ সম্মাসিনী)

বৌদ্ধ সঙ্ঘের প্রথম পত্তন কালে তাহা কেবল ভিক্ষুদলে পরিপুষ্ট হয় । প্রথমে স্ত্রীলোকের সঙ্ঘে প্রবেশাধিকার ছিল না । বুদ্ধদেব, যিনি মানব প্রকৃতির দুর্বলতা সম্যক অবগত ছিলেন, যিনি সংঘম দ্বারা কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি বড়রিপুর উপর জয়লাভের উপদেশ প্রদান করিতেন, তিনি যে সঙ্ঘ-সম্প্রদায় ভিতর রমণীর প্রবেশে বীতরাগ হইবেন, তাহাতে বিচিত্র কি ? স্ত্রীজাতিকে সম্মাসী দলে মিশিতে দিলে তাহার অশুভ পরিণাম হইবে, ইহা তাঁহার বিলক্ষণ আশঙ্কা ছিল । যখন বুদ্ধদেবের নিকট আনন্দ প্রথমে এই প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন, তখন বুদ্ধ বলিলেন, “স্ত্রীলোকেরা যদি গৃহত্যাগিনী হইয়া সম্মাসিনী না হয়, তাহা হইলে এই ধর্ম সহস্র বৎসর অব্যাহত থাকিবে; আর তাহাদের বৌদ্ধ সঙ্ঘে প্রবেশাধিকার দিলে এ ধর্মের পবিত্রতা শীঘ্রই নষ্ট হইবে, অল্পকালের মধ্যে সত্য ধর্ম লোপ হইবে” । বৌদ্ধ সঙ্ঘে স্ত্রীজাতির প্রবেশাধিকার সহজে অর্জিত হয় নাই; অনেক সাধ্যসাধনার পর বুদ্ধদেব রমণীগণকে ভিক্ষুদলে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন, এবং স্রীর ধাত্রী মহাপ্রজাপতিকে তাঁহার প্রথম স্ত্রী শিষ্টরূপে বরণ করেন ।

ক্রীসংসর্গ হইতে দূরে থাকিবার জন্য আটঘাট বতই বাঁধিয়া রাখা যায়, তাহার কণে তাহাদের সংঘর্ষ এড়াইবার উপায় নাই । তিন্ধায় বাহির হইয়া ঘারে ঘারে পর্য্যটন কর, অথবা গৃহস্থের গৃহে ভোজনের নিমন্ত্রণে যাত্ৰ, হে ভিক্ষু ! রমণী সমাগম হইতে তোমার কিছুতেই নিস্তার নাই । তুমি চাও আর না চাও, তাহাদের দয়া মায়া তোমাকে বেঁধেন করিয়া থাকিবে । বিশেষতঃ প্রাচীন ভারতে যখন অবরোধ প্রথা তেমন কঠোর ভাবে প্রচলিত ছিল না, লোকসমাজে স্ত্রীলোকেরও মেলামেশা ছিল, যখন জাতীয় উদ্ধমে 'স্ত্রীলোকেরাও যোগ দিতে কুন্তিত হইতেন না—তখনকার ত কথাই নাই । রমণীর স্তম্ভর ছবি আমরা প্রথম হইতেই বৌদ্ধ সমাজে চিত্রিত দেখিতে পাই । বুদ্ধের বুদ্ধ লাভের পূর্বেই স্ত্রীজাতীর বৃত্তান্ত দেখে । বুদ্ধদেব যখন ৬ বৎসর ধরিয়া কঠোর তপশ্চর্য্যায় ভ্রিয়মাণ হইয়া পড়িলেন, তখন কে তাঁহাকে অন্নদানে সঙ্গীত করিল ?

অম্বপালী গণিকা ।—

বুদ্ধদেব যখন বৈশালীতে অম্বপালী গণিকার আশ্রয়নে বিশ্রাম করিতেছিলেন, এমন সময় অম্বপালী তাঁর দর্শনার্থ আগমন করিল । তাহার বেশভূষা সামান্ত, অথচ স্তম্ভর মোহন মূর্তি । তাহাকে দেখিয়া বুদ্ধেরও কণ্ঠের তাক লাগিয়া গেল । তিনি মনে মনে ভাবিলেন “স্ত্রীলোকটী কি পরমাস্তম্বরী ! রাজ পুরুষেরাও ইহার রূপলাবণ্যে মোহিত ও বশীকৃত, অথচ এ কেমন স্থধীর শাস্ত, সচরাচর স্ত্রীলোকের স্তায় বোঁবন-মদ-মত্ত চপলস্বভাব নহে । জগতে এরূপ নারী-রক্ত দুর্লভ ।” অম্বপালী,

বুদ্ধের পার্শ্বে আসিয়া বসিল। বুদ্ধদেব তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিতে তাহার মন বিগলিত হইল, ধর্মো তাহার মতি স্থির হইল। গণিকা বুদ্ধের শরণপ্রার্থী হইয়া তাঁহাকে কহিল—“প্রভু, কল্যাত্রমণ্ডলী সহ আমার গৃহে পদার্পণ করিয়া আহারাদি করিলে আমি অশুগৃহীত হইব।” বুদ্ধদেব মৌনভাবে সম্মতি প্রকাশ করিলেন।

এই সময়ে লিচ্ছবি নাগরিক বুঝকেরা রথারোহণ পূর্বক সেই আশ্রমবনে উপনীত হইল। তাহারা কেহ স্তম্ভ, কেহ রত্নবিশে, নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিত। বুদ্ধদেব ভিক্ষুদিগকে তাহাদের দেখাইয়া কহিলেন, দেখ ইহাদের কেমন সাজসজ্জা, ঠিক যেন দেবতারা ভূতলে ক্রীড়াকাননে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহারা আসিয়া বুদ্ধকে পুনর্ববার ভোজনে নিমন্ত্রণ করিলেন, কিন্তু তিনি পূর্বেই গণিকার নিকট প্রতিশ্রুত বলিয়া তাঁহাদের নিমন্ত্রণ অগ্রাহ্য করিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহারা চান অস্থপালী তার আমন্ত্রণবাক্য প্রত্যাহার করে—তাঁহাকে হাত করিবার জন্য কত সাধ্য সাধনা কাকুতি মিনতি করিলেন, কত ধনলোভ দেখাইলেন, কিন্তু কিছুতেই সে সম্মত হইল না। সে বলিল “তোমরা সমস্ত বৈশালী নগর উপনগর সর্বশুদ্ধ আমাকে দান কর, তাহা হইলেও আমি নিমন্ত্রণ বারণ করিয়া পাঠাইতে পারিব না।” লিচ্ছবিগণ অস্থপালীকে ধিকার দিতে দিতে অধোবদনে ফিরিয়া গেলেন।

পরদিন প্রাতে বুদ্ধদেব গাত্রোথান করত বসনত্রয় পরিধান পূর্বক অস্থপালীর ভবনে দণ্ডিত সমাগত হইলেন।

অক্ষপালী নানাবিধ অন্নবাস্ত্রাদি দ্বারা তাহাদের পরিভোজ্য
সাধন করিল ; এবং আহায়াস্তে ভগবান বুদ্ধকে করবোড়ে নিবেদন
করিল—“আমার এই উত্তানগৃহ ভগবান বুদ্ধ ও তাঁহার সঙ্ঘে
সমর্পণ করিতেছি—এই সামান্য উপহার গ্রহণ করিয়া আমার
অভিলাষ পূর্ণ করুন ।” বুদ্ধদেব গণিকার সেই প্রীতির উপহার
গ্রহণ করিলেন, ও তাহাকে বহুতর ধর্মোপদেশ-দানে শিষ্যদে
বরণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

বিশাখা ।—

বৌদ্ধ শাস্ত্রে যে-সকল সাধবী কুলস্ত্রীর উল্লেখ আছে, বিশাখা
তাহাদের শীর্ষস্থানীয় । তিনি ধনে পুত্রে সৌভাগ্যবতী—
দানশীলতার জন্ম বিখ্যাত ছিলেন । গৃহ কর্মে ও অমুষ্ঠানে
সর্বত্র তাঁহার প্রধান আসন ছিল—তাঁহার মত অতিথির আতিশা
সৎকারে বহু পুণ্য উপার্জিত হয়, লোকের এই ধারণা । বুদ্ধ
বখন তাঁহার শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে কোশল রাজধানী প্রাবর্তীতে
আসিয়া পৌঁছিলেন, তখন বিশাখা ভিক্ষুদের অভ্যর্থনা কর্ত্ত
প্রচুর আয়োজন করেন । একদিন বিশাখার গৃহে বুদ্ধদেব শিষ্য-
মণ্ডলী সহ ভোজন করেন । ভোজনাশ্তে বিশাখা কৃতান্তলিপুটে
নিবেদন করিলেন—“ভগবন, আমার কয়েকটা নিবেদন আছে,
শ্রবণ করুন ।” বুদ্ধ কহিলেন,—বল, কিন্তু সকলগুলি গ্রাহ
হইবে কি না, তাহা বলিতে পারি না ।

বিশাখা কহিলেন :—

“আমার ইচ্ছা আমি দৈনন্দিন জীবিত থাকি ভিক্ষুদিগকে
বর্ষায় বহু দান করিব, নবাগত আতৃগণকে অন্নদান করিব ।

সীড়িত ব্যক্তিদিগকে ঔষধ পথ্য প্রদান, তাহাদের অশুচরবর্গকে অন্নদান, ভিক্ষুদিগকে ভিক্ষায় বিতরণ, ভিক্ষুণীদিগকে বস্ত্রদান, এই সকল সংশোধিত দান করি আমার একান্ত ইচ্ছা ।”

বুদ্ধ কহিলেন “তোমার কি অভিপ্রায় স্পষ্ট করিয়া বল ।”

তখন বিশাখা তাঁহার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া কহিলেন :—

“ভগবন, বিদেশ হইতে এখানে অনেক ভিক্ষু আসেন, তাঁহার এখানকার পথ ঘাট কিছুই জানেন না। তাঁহাদের ভিক্ষা সংগ্রহ বহু অয়াসসাধ্য। এই সমস্ত আগন্তুক ভিক্ষুদিগকে আমি বে অন্নদান করিব, তাঁহার তাহা আহাৰ করিয়া ইচ্ছামত নগর পরিদর্শন করিতে পারিবেন। আমি ইহাদিগকে অন্নদান করিতে ইচ্ছা করি। কোন পরিব্রাজক ভ্রমণ ভ্রমণের সময় যদি অন্নসংস্থানে বাস্তু থাকেন, তাহা হইলে তিনি হয়ত তাঁহার দলের পিছনে পড়িয়া থাকিবেন, নাহয়ত তাঁহার পম্যস্থানে সময়মত পৌঁছিতে পারিবেন না। তিনি যদি আমার অন্নহীন হইতে প্রস্তুত অন্ন ভোজন করিতে পান, তাহা হইলে এইরূপ কষ্টভোগ হয় না, তিনি ইচ্ছামত ভ্রমণ ও বিপ্রায় করিতে পারেন। পরিব্রাজকদিগকে অন্নদান, এই আমার দ্বিতীয় ইচ্ছা। প্রভো! আবার দেখুন, অনেক সময় এইরূপ ঘটে যে, অচির-বতী নদীতে ভিক্ষুগীরা স্নান করিতে নামে, আর তাহাদের সঙ্গে অনেক বারান্দনাও একই সময়ে স্নান করিতে আসে। এই নির্লজ্জ স্ত্রীরা উপহাস করিয়া বলে, ‘এই বয়সে তোমরা ধর্মসাধনে কেন এত কষ্ট করিতেছ? এই বেলা মনের সাথে ছেসে খেলে নেও—শেষ বয়সে যা ধর্ম করিবার করিও—ইহকাল পরকাল

দুর্দিক্ রক্ষা হইবে।' এইরূপ উপহাসে বেচারী ভিক্ষুণীরা বড়ই লজ্জিত ও বিরক্ত হয়। লজ্জাই ত্রীলোকের ভূষণ, বিবস্ত্রা হইয়া নির্লজ্জ ভাবে নদীতে স্নান করিতে নামা তাহাদের পক্ষে শোভন নহে। তাহাদের জ্ঞান-বস্ত্র যোগাইতে পারি, এই আমার তৃতীয় ভিক্ষা।”

বুদ্ধ কহিলেন “আচ্ছা, তোমার এই সকল সাধু ইচ্ছা পূর্ণ হউক, আর আশীর্বাদ করি ক্ষুধার্ত্তকে অন্নদান, তৃষ্ণাতুরে পানীয় দান, পরিশ্রান্ত জনে আসন, যোগীকে ঔষধ পথ্য প্রদান—স্নান বসন ঔষধ পথ্য যাহার যা চাই তাহা যথেষ্ট দান করিবার ক্ষমতা তোমার অক্ষয় থাকুক। পরের দুঃখ হরণ ও কুশল বর্দ্ধন—এই সকল পুণ্য কার্যে নিরন্তর রত থাকিয়া পরন্তো তোমার স্মৃতির ফল ভোগ করিতে থাক।”

বিশাখার নিকট বৌদ্ধ সঙ্ঘ অনেক বিষয়ে ঋণী; তিনি নগরের পূর্বদিকস্থ একটা সুরমা উদ্ভান সঙ্ঘে উৎসর্গ করেন, তাহার নাম “পূর্ববারাম।”

সুজাতা।—

উপরে এক সতী সাধবী সুজাতার কথা বলিয়াছি, এবার আর এক ধরনের ত্রী “ঘরের কত্রী রক্ষা নুর্জি” রঙ্গ-ভূমিতে অবতীর্ণা দেখিবেন! ইনি একজন বড়মানুষের ঘরের আত্মরে মেয়ে, ইহার নামও সুজাতা। বুদ্ধদেব ইহার প্রতি বিরূপ বশীকরণ মাত্র প্রয়োগ করিলেন, তাহার বৃত্তান্ত এই।—তিনি একদিন ভিক্ষা-পর্যটনে বণিক অনাথপিতৃদের বাড়ী আসিয়া শুনিতে পাইলেন,

সেই গৃহে মহা কলরব উপস্থিত । বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কিসের গোল, মনে হয় যেন মেছুনীদের মৎস্ত চুরি গিয়াছে ।” অনাথপিণ্ড তাহার দুঃখের কাহিনী বুদ্ধের নিকট খুলিয়া कहিলেনঃ—“আমার একটি পুত্রবধু বড় ঘরের মেয়ে, সে আজ আমার বাড়ী আসিয়াছে । মেয়েটি বড় অবাধ্য, কাহারো কথা শুনে না, স্বামীর কথা মানে না, শশুর স্বাশুড়ীর অবমাননা করে—বুদ্ধের পরেও তার কোন অনুরাগ নাই ।” বুদ্ধ স্ত্রীজাতকে ডাকিয়া कहিলেন, “এস হে স্ত্রীজাতা, কাছে এস ।” স্ত্রীজাতা নিকটে আসিলে বুদ্ধদেব कहিলেন, “স্ত্রীজাতা, স্ত্রী সাত প্রকার,—কেহ ভীমা উগ্রচণ্ডা, কেহ কুটীলা কলহপ্রিয়া, কেহ প্রিয়বন্ধা, কেহ স্তম্ভীলা, কেহ স্তম্ভিহী, কেহ প্রিয়সখী, কেহ সেবিকা । তুমি কোন ধরণের স্ত্রী ?” স্ত্রীজাতা তখন তাঁর মান অভিমান ভুলিয়া গিয়া উত্তর করিলেন, “প্রভু, যে প্রশ্ন করিতেছেন আমি তার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না—আমাকে বুঝাইয়া বলুন ।” বুদ্ধ—“আমি তোমাকে বুঝাইয়া বলিতেছি, প্রণিধান পূর্বক প্রবেশ কর ।” পরে তিনি সাত প্রকার স্ত্রীর বর্ণনা করিলেন,—অসর্তী স্ত্রী, চপলস্বভাবা, কুলকলঙ্কিনী, স্বামীকে যিনি ভাল বাসেন না, এই অধমা হইতে আরম্ভ করিয়া, উত্তরা সতীলক্ষ্মী পতিভ্রাতা, পতি যার একমাত্র ধন, যিনি দাসীর ন্যায় পতিসেবাতৎপর ও পতির একান্ত বাধ্য এবং আজ্ঞাবহ । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই সাত প্রকার স্ত্রীর মধ্যে তুমি কার মতন ?” তখন স্ত্রীজাতার চৈতন্য হইল, তিনি कहিলেন, “ভগবন, আমাকে পতিভ্রাতা সতী স্ত্রীর মত মনে করুন, আমি অশ্রু কোনরূপ স্ত্রী হইতে ইচ্ছা করি না ।”

এই সকল গল্পের শ্রোতে অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছি, এখন কিরিয়া গিয়া আসল কথা পাড়া কর্তব্য।

পূর্বের বলা হইয়াছে যে, বৌদ্ধ রাজ্যে ত্রীজাতির প্রবেশাধিকার অনেক সাধা সাধনার ফল। প্রথমে গৌতমী মহাপ্রজ্ঞাপতি ত্রীলোকদিগের জন্ত এই অধিকার প্রার্থনা করেন, কিন্তু তাঁহার সেই আবেদন অগ্রাহ্য হয়। পরে আনন্দ আবার এই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া বুদ্ধদেবের নিকট নিবেদন করিলেন, “ত্রীলোক সম্যাসম্বর্ষ অবলম্বন করিলে কি তাহার ফলনাতে সক্ষম হয় না ? তাহার কি আর্য্য মার্গ অনুসরণ করিয়া অর্হৎ হইবার অধিকারিণী নহে ?” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “তাঁহার অধিকারিণী, সত্য।” “তবে কেন মহাপ্রজ্ঞাপতিকে সঙ্গব্রূত করা না হয় ? ভগবন, তিনি আপনার মাতৃবিয়োগে স্থায়ী স্তম্ভভুক্ত দিয়া আপনাকে জালন পালন করিয়াছেন, তিনি প্রভুর পরম ভক্ত, পরম উপকারিণী সেবিকা, তাঁহাকে এ অধিকার হইতে বঞ্চিত রাখা কি উচিত হয় ?” পরে বুদ্ধদেব বৌদ্ধ তপস্বিনীদের জন্ত কতকগুলি নিয়ম বাঁধিয়া দিলেন, তাহার সারাংশ এই যে, ভিক্ষুগীরা স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন না করিয়া সর্বভোভাবে ভিক্ষুগণ্ডীর আচ্ছাবহ থাকিবেন। মশুর যে বিধান—“শৈশবে পিতার অধীন, যৌবনে পতির অধীন, বৃদ্ধ বয়সে সন্তানের অধীন, ত্রীলোক কোন কালেই স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিবেন না”—ভিক্ষুগীর প্রতি বুদ্ধানুশাসন ইহারই অনুযায়ী। সম্যাসিনী হইয়াও ত্রীলোকের কোন বিষয়ে স্বাতন্ত্র্য নাই। তাঁহাদের প্রতি যে অষ্টানুশাসন আছে, তাহা এই :—

১। ভিক্ষুদিগকে সস্ত্রম ও ভক্তিশ্রদ্ধা করিবে।

২। যে প্রদেশে ভিক্ষু নাই, ভিক্ষুগী সেখানে বর্ষাষাণন করিবেন না।

৩। প্রত্যেক পক্ষে ভিক্ষুগী ভিক্ষু-সঙ্ঘের অনুমতি লইয়া উপবাসাদি ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবেন, ও সঙ্ঘের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিবেন।

৪। বর্ষার উৎসব উদযাপিত হইলে ভিক্ষু-সঙ্ঘ ও ভিক্ষুগী-সঙ্ঘ উভয়ের সমক্ষে পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ম (প্রবারণ) ত্রুত পালন করিবেন।

৫। উভয় সঙ্ঘ হইতে 'মানত' শাসন গ্রহণ করিবেন।

৬। দুই বৎসর অধ্যয়নের পর উভয় সঙ্ঘ হইতে উপসম্পদা দীক্ষা লাভ করিবেন।

৭। ভ্রমণদের নিন্দা ও তাহাদের প্রতি পরুষবাক্য প্রয়োগ করিবেন না।

৮। ভিক্ষুরা তাহাদের দোষ বলিয়া দিয়া তাঁহাদিগকে সংপথে ব্রহ্মা করিবেন, কিন্তু ভিক্ষুদের প্রকাশ্যে দোষ ধরা ভিক্ষুগীদের সর্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ।

মহাপ্রজ্ঞাপতি এই ধর্ম্মানুশাসন গ্রহণ করিয়া বুদ্ধের প্রথম শিষ্যা রূপে দীক্ষিত হইলেন। পরে তিনি এক সময়ে ভিক্ষু ভিক্ষুগী বাহাতে গুণ ও কর্ম্মানুসারে সমান মানমর্য্যাদার অধিকারী হয়, এইরূপ প্রস্তাব করেন; কিন্তু বুদ্ধদেব তাহাতে সম্মত হইলেন না। কালক্রমে ভিক্ষুগীদের উপযোগী স্বতন্ত্র নিয়মাবলী প্রস্তুত হইল। ভিক্ষুগী ভিক্ষুমণ্ডলীয় সহচরী হইয়া ফিরিবেন, স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া কুত্রাপি গমনাগমন করিবেন না। বুদ্ধের

আদর্শ সন্ন্যাসিনী কিরূপে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিছেন, তাহা মহাপ্রশংসার প্রতীক। তাঁহার যে উপদেশ, তাহাতেই ব্যস্ত হইয়াছে। ভূষণ পরিহার, অল্পেতে সন্তুষ্ট থাকা, বৃথা আনন্দ প্রমোদ হইতে দূরে থাকিয়া নির্জনে ধ্যান ধারণা ধর্মসাধন করা, আলস্য ত্যাগ করিয়া অশ্রমশীলা হওয়া, অভিমান পরিত্যাগ করিয়া হৃদয়শীলা, বিনয়ী ও নম্র হওয়া, সকলের সহিত সন্তোষে সন্তোষের সহিত জীবন যাপন করা—বৌদ্ধ তপস্বিনী এইরূপ শুদ্ধাচার অবলম্বন পূর্বক স্বকীয় ব্রহ্মপালন করিছেন।

বৌদ্ধ সন্ন্যাসিনীর সংখ্যা ভিক্ষুদের তুলনায় অনেক কম, তাঁহাদের উপদেশ ও দৃষ্টান্তের বল বৌদ্ধ সমাজে সেই পরিমাণে অল্প হইবারই কথা। অথচ এদিকে দেখা যায় বৌদ্ধতাপসীগণ জনসমাজে বহুমানের পাত্র ছিলেন। তাঁহাদের বিজ্ঞা, বুদ্ধি, নবকৌশল, সম্ভ্রান্ত পরিবারে গতিবিধি, তাঁহাদের সামাজিক প্রতিষ্ঠার পরিচয়, মালতী-মাধব প্রভৃতি সংস্কৃত নাটকের স্থানে স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বৌদ্ধ পরিব্রাজিকা নিজ বিজ্ঞা বুদ্ধি পুণ্যবলে অশ্রমপথে আরুঢ় হইতে পারিতেন; এমন কি, তিনি অর্হৎ হইবারও অধিকারিণী ছিলেন। কেমা প্রভৃতি অনেকানেক বৌদ্ধতপস্বিনীদের প্রখর বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যগুণে বৌদ্ধসমাজে বিলক্ষণ খ্যাতি প্রতিপত্তি দৃষ্ট হয়।

কেমার সন্ন্যাস গ্রহণ।—

ভিক্ষুণী-সংঘ প্রতিষ্ঠা হইবার পর বিম্বিসার-পত্নী কেমার সন্ন্যাস গ্রহণ উল্লেখযোগ্য। বুদ্ধদেব যখন শ্রাবস্তী হইতে রাজ-পুহে কিরিয়া গিয়া বেণুবনে ষষ্ঠ বর্ষা যাপন করিতেছিলেন, সেই

সময়ে কেমার রাণীর দীক্ষা হয় । তিনি অপরূপ রূপ লাভণ্য গর্বে পরিবর্তিত হইয়া বুদ্ধদেবের দর্শন লাভ কখন মনেও স্থান দেন নাই । একদিন দৈবত্বম তিনি বেণুবনে বেড়াইতে বেড়াইতে বুদ্ধের আশ্রমের নিকটে গিয়া উপস্থিত হন । বুদ্ধদেব দিব্যজ্ঞানে তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহার গর্বে খর্ব করিবার মানসে মায়ামূল স্বর্ণ হইতে এক পরমা সুন্দরী অম্বর আনিয়া তাঁহার সম্মুখে ধরিলেন—রাণী তাঁহার প্রতি এক দৃষ্টি চাহিয়া রহিলেন । দেখিতে দেখিতে সেই রমণী ধৌবন, বার্ককা, জরা একে একে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর দ্বারে আসিয়া পৌঁছিল । এই দৃশ্য দেখিয়া কেমার মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয় ও গুরুমন্ত্র গ্রহণের জন্য তাঁহার মানসক্ষেত্র প্রস্তুত হয় । ঐ অবসরে ভগবান বুদ্ধ কতিপয় মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তাঁহার কানে যেন মধু বর্ষণ করিয়া দিলেন । অতঃপর তথাগতের সম্বন্ধে প্রাণে কেমার সংসার ত্যাগ করিয়া স্বামীর অনুমতি গ্রহণ পূর্বক ভিক্ষুণী সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হন এবং অচিরে অর্হৎ পদবী অর্জন করেন । তিনি তথাগতের অগ্রপ্রাণিকা মধ্যে পরিগণিত হইয়া সর্বদা তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে স্থান পাইতেন । এই হেতু তাঁহাকে ‘দক্ষিণ হস্ত’ প্রাণিকা বলিত ।

উৎপলবর্ণা ।—

উৎপলবর্ণা কোন এক ধর্মবান গৃহপতির কন্যা ছিলেন—এই প্রসঙ্গে তাঁহার নামোল্লেখ করা বাইতে পারে । এই কন্যাটী রূপে গুণে অদ্বিতীয় ছিলেন । তাঁহার পাণিগ্রহণের প্রার্থীরও অভাব ছিল না । তাঁহার পিতা মনে মনে ভাবিলেন,—যদি ইহাকে

কোন রাজা বা মুবরাজের সঙ্গে বিবাহ দেওয়া হয়, তাহা হইলে তাঁহার শত্রুসংখ্যা বৃদ্ধি পাইবে, প্রার্থীদের মধ্যেও দ্বন্দ্ব বাধিয়া যাইবে। এই ভাবিয়া তিনি তাহাকে চিরকুমারী রাখিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত করাইলেন। এই কুমারী স্বীয় তপস্তার প্রভাবে অচিরে অর্হৎ পদ লাভ করিলেন। উৎপলবর্ণা বুদ্ধের এক অগ্রশ্রাবিকা। ইনি সর্বদাই গুরুদেবের বামপার্শ্বে বসিতেন বলিয়া, ‘বামহস্ত’ শ্রাবিকা নামে অভিহিত হইতেন।

ধেরীগাথায় নিম্নলিখিত ধেরীগণের নামোল্লেখ আছে :—

পূর্ণা, ভিক্ষা, ধীরা, মিত্রা, ভদ্রা, উপশমা, মুক্তা, ধর্মদত্তা, বিশাখা, স্তম্বনা, উত্তরা, ধর্ম্মা, সজ্জা, জয়ন্তী, আচাকালী, চিত্রা, মৈত্রিকা, অন্তরা, শ্যামা, উত্তমা, দান্বিকা, শুক্লা, শেলা, সোমা, কপীলা, বিম্বলা, সিংহা, নন্দা, মিত্রকালী, বকুলা, সোনা, চন্দ্রা, পটোচারা, বাশিষ্ঠী, ক্ষেমা, সূক্তাতা, অমুপমা, মহা-প্রজাপতি, গৌতমী, শুশ্রূষা, বিজয়া, চালা, বুদ্ধমাতা, কুশাগৌতমী, উৎপলবর্ণা, পুনিয়া, অম্বপালী, রোহিনী, টাঁপা, স্তম্বরী, শুভা, ঋষিদাসী, স্তম্বেষা ইত্যাদি।

সূত্রপিটকে ধেরীগাথা ও ধেরীগাথা নামক দুইখানি গাথা সংগ্রহ পুস্তক আছে, তাহাদের ভাষ্যে রচয়িতা রচয়িত্রীদের নাম ও জীবনকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। তাহা হইতে দেখা যায় যে, অনেকানেক স্ত্রীরা তপস্বিনী গৌতমের জীবদ্দশায় ধেরীগাথা রচনা করেন। অনেকগুলি গাথা অতি সুন্দর, ও লেখিকার স্ববুদ্ধি এবং ধর্ম্মশীলতার পরিচয় প্রদান করে। এই

সকল তপস্বিনী বৌদ্ধ ধর্মের উচ্চ অঙ্গের শিক্ষা ও উপদেশ
দিতেন, ভিক্ষু ভিক্ষুণীগণ সেই উপদেশ গ্রহণ করিতে আসিত,
যে সুনিয়া মোহিত হইত। খেরীভাষ্যে সোমা নামক একটা
তাপসীর কথা আছে, তিনি রাজা বিশ্বাসারের সভাপণ্ডিতের
কন্যা, দীক্ষালাভের পর ধ্যান ধারণা সাধনার দ্বারা অর্হৎপনা
লাভ করেন। তিনি শ্রাবস্তীর নিকটস্থ এক উপবনে বৃক্ষতলে
ধ্যানমগ্না আছেন, এমন সময় 'মার' আসিয়া তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ
করিবার মানসে ভয় দেখাইতে লাগিল—

বহু তপস্তার ফলে যোগী ঋষি লভয়ে যে স্থান,
তুমি নারী, কেমনে পাইবে বল তাহার সন্ধান !
চিরকাল বঁধ বাড়, তবুও তু পাঙ্কিল না হাত,
টিপিয়া দেখিতে হয় বার বার ফুটেছে কি ভ্যত !

তখন স্রবির উত্তর করিলেন—

নারীকন্ম লভিগাছি, বল তাহে ক্ষতি কি আমার,
নরনারী সবাঙ্গার সভ্যলাভে তুল্য অধিকার ।
একাগ্র করিয়া চিত্ত, আপনায় করিয়া নির্ভর,
অর্হতের পথ ধরি, ধীরে ধীরে হব অগ্রসর ।
বিষয় বাসনা যত, কালে হবে ভিন্ন মূল তার,
সত্যের আলোকে আর ঘুচে যাবে লজ্জান অঁধার ।
জানু ওরে ভাল করে, আপনাতে দেখু দুরাশয়,
আমিও চিনেছি তোরে, নাহি আর নাহি কোন ভয় ।

বৌদ্ধ গৃহস্থ ।—

বৌদ্ধধর্ম গৃহস্থশ্রমের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে, এ তাহার এক প্রধান দোষ, কেন না ইহা কে না স্বীকার করিবে যে, উদাসীন সম্প্রদায় বিবৃত্ত হইলে সমাজ রক্ষা হুকঠিন । সকলেই সন্ন্যাসী হইয়া বাহির হইলে মনুষ্যকুল ধ্বংস হয়, তাহার সঙ্গে সঙ্গে স্বয়ং সন্ন্যাসী দলও বিনষ্ট হইয়া যায় । সেখান ভিক্ষুদের ধনোপার্জনের পথ বন্ধ—তাহাদের গ্রামাচ্ছাদন, রক্ষণাবেক্ষণ সকলি গৃহস্থের বদান্ধতার উপর নির্ভর । ভিক্ষু গৃহীর অগ্নেই প্রতিপালিত, গৃহীর প্রসাদেই তাহার বাস পরিচ্ছদের সংস্থান । গৃহস্থেরা যদি গৃহতাগ করিয়া ভিক্ষু হইয়া বাহির হয়, তাহা হইলে সংসার যন্ত্রের কল বন্ধ হইয়া যায়, অন্নভাবে সমুদানভাবে মনুষ্যসমাজ—বৌদ্ধ সমাজ—সকলি উচ্ছন্ন হইয়া যায় । বুদ্ধদেব স্বয়ং ইহা সম্যকরূপে অবগত ছিলেন, এই হেতু ভিক্ষু ছাড়া গৃহস্থ শিষ্যও বৌদ্ধ সমাজের অঙ্গীভূত ছিল । কিন্তু বৌদ্ধ সমাজের সহিত বৌদ্ধ গৃহস্থের তেমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল না । গৃহস্থকে বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত করিবার এক বিশেষ মন্ত্র ভিন্ন আর কোন বিশেষ অনুষ্ঠান ছিল না । আচারবিচারে বৌদ্ধ গৃহস্থ স্বধর্ম রক্ষা করিয়া চলুন, তাহাতে কাহারো কোন আপত্তি নাই—বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগকে অন্নাদান পোষণ করাই তাঁহাদের কার্য । বৌদ্ধ গৃহস্থের নাম উপাসক উপাসিকা, তাহার একপ্রকার কনিষ্ঠ অধিকারী । বুদ্ধের খাস শিষ্যমণ্ডলীতে প্রবেশ করিতে গেলে সজ্ঞভুক্ত হওয়া আবশ্যক—তাঁহারা

অনেকে ততদূর বাইতে প্রস্তুত ছিলেন না ; তিক্তুদিগকে সংরক্ষণ করাই তাঁহাদের বুদ্ধত্বের লক্ষণ ।

তিক্ষুদের জন্ম বুদ্ধদেব যে সকল নিয়ম বাঁধিয়া দেন, তাহার কতকগুলি নিয়ম গৃহস্থের পালনীয় । বার্ষিক সূত্রে গৃহস্থের কুলধর্ম বলিয়া যে সকল বিধান দেওয়া হইয়াছে, তাহার মধ্যে জীবহত্যা, চুরি, মিথ্যাভাষণ, ব্যক্তিচার ও হুলাপান, এই পঞ্চ নিষেধ সর্বসাধারণ—ইহা ছাড়া আরো কতকগুলি অনুশাসন আছে, যথা—

অকাল ভোজন করিবে না ।

মাল্য গঙ্ঘদ্রব্য প্রভৃতি ব্যবহার করিবে না ।

মাদুর বিক্রাইয়া ভূমিতে শয়ন করিবে ।

এই তিনটি বিধান গৃহস্থের প্রতি ততটা বন্ধনকারী নয়, তথাপি শুদ্ধাচারী গৃহস্থের পালনীয় ।

উপবাস ।—

অমাবস্তা পূর্ণিমা ও আর দুই দিন—মাসের মধ্যে এই চার দিন উপবাস । তা ছাড়া প্রতিহার পক্ষও রক্ষণীয় ।

প্রতিহার পক্ষ কি, না বর্ষার ৩ মাস এবং বর্ষার পর-মাস, যাহাকে চীবর মাস বলে, অর্থাৎ নূতন চীবর ধারণের সময় । চীবর ধারণের অর্দ্ধমাস উপবাস প্রভৃতি ত্রুত পালনের প্রশস্ত কাল ।

এই সমস্ত নিয়ম ও ত্রুত পালন তিক্ষু ও গৃহস্থের পক্ষে সমান, প্রত্যেক এই বে কতকগুলি বিধান, বাহ্য তিক্ষুদের অবশ্য

পালনীয়, গৃহস্থের উপর তাহার ভতটা বন্ধন নাই ; আর দুইটি নিষেধ ভিক্ষুদের জম্ভাই করা হইয়াছে - অর্থাৎ নৃত্য গীত নাট্যাঙ্গি দর্শন না করা, এবং সোণা রূপা গ্রহণ না করা—এই দুই গৃহস্থ সমাজে খাটে না। তেমনি আবার গৃহীদের প্রতি কতকগুলি বিশেষ বিধান আছে, যথা, সাধুস্বীকৃতিক অবলম্বন করা, পিতা মাতাকে ভক্তি করা, গুরুজনকে মান্য করা, ভিক্ষুদিগকে অন্ন বস্ত্র দান দ্বারা পোষণ করা, ইত্যাদি। শৃগালবাদ সূত্রে গৃহীধর্ম আরো বিস্তারিতরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার সারাংশ এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

বুদ্ধদেব রাজগৃহের নিকটবর্তী বেণুবনে অবস্থিতি করিতে ছিলেন। ভিক্ষার বাহির হইবার সময় দেখিলেন শৃগাল নামক জনৈক গৃহস্থ আর্জবেশে কৃতাজ্জলিপুটে, উপরে আকাশ নীচে পাতাল, চারিদিক নিরীক্ষণ করত নমস্কার করিতেছেন। কারণ জিজ্ঞাসা করাতে শৃগাল বলিলেন—“ভগবন, পিতৃকুলের তর্পণ উদ্দেশ্যে এইরূপ করিতেছি।” পরে এই আট দিক কি উপায়ে সুরক্ষিত হইতে পারে, বুদ্ধদেব সেই বিষয়ের উপদেশ প্রদান করিলেন :—

জলসিঞ্চনে নয়, কিন্তু শুভ চিন্তা ও কর্তব্য পালনে সর্বদিক সুরক্ষিত হয়। পূর্ব দিকে আলোক সঞ্চার হয়, পূর্বমুখী হইয়া পিতা-মাতার প্রতি কর্তব্যে মনোনিবেশ করিবে। দক্ষিণে খনাগম, দক্ষিণ মুখে গুরুর প্রতি কর্তব্য চিন্তন করিবে। পশ্চিমে দিগম্বাবসানের সুরাগ ও শান্তি—পশ্চিমমুখী হইয়া ত্রীপুত্রের মঙ্গল চিন্তা করিবে। উত্তরে বজুবান্ধব আত্মীয় বন্ধন, উর্ধ্বে

ব্রাহ্মণ শ্রমণ সাধু সঙ্ঘন, অথোক্তে দাস পরিজনেন প্রতি কর্তব্যঃ
স্মরণ ও মনন করিলে ছয় দিক সুরক্ষিত থাকিবে—সর্ব অমঙ্গল
দূর হইবে।

মমুহ্মের পরম্পরের প্রতি কর্তব্য সাধনের নিয়ম এই—

পিতা পুত্র—

পুত্রের প্রতি পিতার কর্তব্য

- ১। পুত্রকে পাপ হইতে নিবৃত্ত করা
- ২। ধর্ম শিক্ষা দান
- ৩। বিজ্ঞান দান
- ৪। পুত্রের বিবাহ—সৎপাত্রে কন্যাদান
- ৫। বিষয়াধিকার প্রদান

পুত্রের কর্তব্য

- ১। পিতা মাতার স্মরণপোষণ করা
- ২। কুলধর্ম রক্ষণ
- ৩। বিষয় রক্ষা
- ৪। পিতার যোগ্য পুত্র হইবার চেষ্টা
- ৫। পিতা মাতার স্মৃতি রক্ষা

গুরু শিষ্য—

গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্য

- ১। গুরুভক্তি
- ২। গুরুর সেবাসুশ্রবা
- ৩। আত্মা পালন

৪। গুরুদক্ষিণা দান

৫। বিজ্ঞাত্যাস

শিষ্যের প্রতি গুরুর কর্তব্য

১। স্নেহ ও শিষ্টাচার

২। ধর্মশিক্ষা ও উপদেশ প্রদান

৩। আপদ বিপদ হইতে সংরক্ষণ

স্বামী স্ত্রী—

স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তব্য

১। সম্মান প্রদর্শন

২। ভালবাসা

৩। একনিষ্ঠতা

৪। ভরণপোষণ বেশভূষায় তুষ্টি সাধন

স্বামীর প্রতি স্ত্রীর কর্তব্য

১। গৃহকার্যে দক্ষতা

২। অতিথি সেবা

৩। সত্যের রক্ষা

৪। নিত্যব্যয়ী হওয়া

৫। অমলীলতা

বন্ধুর প্রতি বন্ধুর কর্তব্য

১। উপহার দান

২। মধুরালাপ

- ৩। কল্যাণ-কামনা
- ৪। আত্মবৎ ব্যবহার
- ৫। অশ্ব-সম্পত্তি বাঁচিয়া ভোগ করা

সথ্য-লক্ষণ

- ১। বিপদে রক্ষা করা
- ২। বিষয় রক্ষা
- ৩। আশ্রয় দান
- ৪। বিপদ কালে বন্ধুকে পরিত্যাগ না করা
- ৫। পরিবার পোষণ

প্রভু-ভূত্য—

ভূত্যের প্রতি প্রভুর কর্তব্য

- ১। যথাশক্তি তাহার কৰ্ম বিভাগ করিয়া দেওয়া
- ২। অন্ন, বেতন, পারিতোষিক দান
- ৩। শুভ পথ্য প্রদান
- ৪। ভাল জিনিস পাইলে বাঁচিয়া দেওয়া
- ৫। কৰ্ম হইতে মধ্যে মধ্যে অবকাশ দান

প্রভুর প্রতি ভূত্যের কর্তব্য

- ১। উচিত দাঁড়াইয়া সম্মান প্রদর্শন
- ২। সকলের শেষে বিশ্রাম করা
- ৩। সন্তোষ অবলম্বন
- ৪। কায়মনে প্রভু-সেবা করা
- ৫। সবিনয় সন্তোষ

ত্রাঙ্কণ শ্রমণের প্রতি গৃহীর কর্তব্য

- ১। কায়মনোবাক্যে প্রিয়কার্য সাধন
- ২। আতিথা
- ৩। অন্ন বস্ত্র দান

গৃহীর প্রতি ভিক্ষুর কর্তব্য

- ১। পাপ হইতে নিবৃত্ত করা
- ২। ধর্মোপদেশ প্রদান
- ৩। শিক্ষাচার
- ৪। ধর্ম বিষয়ে সন্দেহ তত্ত্বন
- ৫। মুক্তিপথ প্রদর্শন

এইরূপে পরস্পর কর্তব্য পালন করিলে ছয় দিক সুরক্ষিত
ও গৃহস্থের সর্বপ্রকার কল্যাণ হয় ।

দান সৌজ্ঞেয় দয়া দাক্ষিণ্য নিঃস্বার্থতা গৃহস্থ জীবনের পরম
সম্বল ।

শৃগাল বৌদ্ধধর্মে উপাসকরূপে গৃহীত হইলেন ।

এই সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান আট্টাঙ্গিক আর্ধ্যমার্গের প্রথম
সোপান । এই পথে চলিতে চলিতে যুমুকু ব্যক্তি কালক্রমে
অহংমগ্নতার সহবাসের যোগ্য হইয়া সেই শান্তিধামে উপনীত
হয়েন, যেখানে রোগ নাই, শোক নাই, মৃত্যু নাই, সকল পাপের
ক্ষয়, সর্ব দুঃখের অবসান হয় । সেই নির্বাণ—সে অবস্থা
দেবতাদিগেরও স্পৃহণীয় ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্র ।

শাক্যসিংহ কোন লিখিত গ্রন্থ রাখিয়া যান নাই ; বৌদ্ধ-শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন যে তাঁহার কথাবার্ত্তা উপদেশ নিয়মাদি প্রতিশরম্পরায় শিষ্যমুখে দীর্ঘকাল জীবিত থাকে, পরে কোন সময়ে গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ হয়। বুদ্ধের মরণোত্তর বৌদ্ধদের চারিটি মহাসভার উল্লেখ করা গিয়াছে, এই স্থলে তাহার পুনরাবৃতি করা যাইতে পারে। বুদ্ধদেবের মৃত্যুর কিছু পরেই মহাকাশ্যপের মন্ত্রণায় রাজা অজাতশত্রুর আশ্রয়ে রাজগৃহে সপ্তপর্গী গুহায় প্রথম সভার অধিবেশন হয়। উহার এক শতাব্দী পরে কালালোক, তৎপরে অশোক রাজা, এবং খ্রীষ্ট-পূর্ব ১৪৩ শতাব্দে কান্দীয়ার শকজাতীয় রাজা কর্ণিক বখাত্রদে বৈশালী, পাটলিপুত্র ও জালন্ধরে এক একটি সভা করেন। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় সভায় বুদ্ধের উপদেশ ও কথাবার্ত্তা সংলিখিত হইয়া বৌদ্ধশাস্ত্র প্রস্তুত ও অশোকের সভায় সেই শাস্ত্র পুনর্ব্বার সমালোচিত ও স্থিরীকৃত হয়। ঐ শাস্ত্র তিন প্রকার—বিনয় পিটক, সূত্র পিটক এবং অভিধর্ম্ম পিটক। এই তিনের সমবেত নাম ত্রিপিটক। ইহাতে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মত ও বিশ্বাস, অনুষ্ঠান প্রণালী, প্রায়শ্চিত্ত বিধান, নীতি, উপাখ্যান, দর্শন শাস্ত্র প্রভৃতি বিনিবেশিত আছে।

পালিভাষায় লিখিত বৌদ্ধ শাস্ত্রগুলি সমগ্রিক প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়। তথাপি ত্রিপিটক শাস্ত্র ঠিক কোন্ সময়ে পুঁথি ও গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ হয়, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। প্রবাদ এই যে, পাটলিপুত্রে যে ত্রিপিটক শাস্ত্র প্রণীত হয়, অশোকপুত্র মহেন্দ্র তাহা লইয়া সিংহলে গমন করেন, এবং তিনি ঐ সময়ে ত্রিপিটকের পালি ভাষ্যও মগধ হইতে আনাইয়া সিংহলী ভাষায় অনুবাদ করেন। কেহ কেহ বলেন ত্রিপিটকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কণ্ঠস্থ করিয়া তিনি সিংহল খাত্তা করেন। সে ঘাছা হউক, এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে, রাজা বজ্জ-গামনীর রাজত্বকালে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে পালি শাস্ত্র সিংহলে প্রথম লিপিবদ্ধ হয়, এবং বুদ্ধদেবের সময় অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দে যে ঐ শাস্ত্রের পালি পাণ্ডুলিপি বিদ্যমান ছিল, ইহাও একপ্রকার স্থির সিদ্ধান্ত।* খুব সম্ভব ঐ পাণ্ডুলিপি মহেন্দ্রের সময়ে বিদ্যমান ছিল। এখন বিবেচ্য এই—তাহার কত পূর্বের উহা প্রস্তুত হয়? এই বিষয়ের অভ্যন্তরীণ প্রমাণ এক এই পাওয়া যায় যে, প্রচলিত ত্রিপিটকের ভিতরে রাজগৃহ ও বৈশালী সভার উল্লেখ আছে, অতএব তাহার উদ্ভবকালে ত্রিপিটক রচনা হওয়াই যুক্তিসঙ্গত। আর এক কথা এই যে, ত্রিপিটকের মধ্যে পাটলিপুত্র সভার কোন উল্লেখ নাই, অতএব তৎপূর্বের ইহার রচনাকাল নির্দ্ধারিত হইতে পারে। ইহা হইতে নিদান এইটুকু স্থির বলা যায় যে, বৈশালী এবং পাটলিপুত্র সভার মাঝামাঝি কোন সময়ে

* Introduction to Sacred Books of the East, Vol. X.

ত্রিপিটক শাস্ত্র প্রথম প্রস্তুত হয় । আবার ঐ শাস্ত্র আলোচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, তাহার কিয়দংশ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন, যেমন বিনয়ের প্রাতিমোক্ষ ভাগ, এবং বুদ্ধ উপদেশের কিয়দংশ । এই সমস্ত কারণে ত্রিপিটকের কিয়দংশ খ্রীষ্ট-পূর্ব চতুর্থ শতাব্দে, কতক বা ত্রাহারও পূর্বে বিরচিত । দক্ষিণ অঞ্চলের বৌদ্ধেরা ঐ শাস্ত্র সিংহলী ভাষায় অনুবাদ করেন, ও পরে তাহা ব্রহ্মদেশাদির ভাষায় অনুবাদিত হয় । এ ভিন্ন উহা ভোট, চীন, মোগল, কালমুক প্রভৃতি উত্তর দেশীয় অন্যান্য ভাষায় অনুবাদিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে ।

বৌদ্ধ শাস্ত্রানুগত গ্রন্থাবলীর তালিকা নিম্নে প্রদর্শিত হইল—

বিনয় পিটক (সঙ্ঘ-নিয়মাবলী)

- | | | |
|---------------------------|---|----------------------|
| ১। সূত্র বিভাগ | { | পারাজিকা |
| | | প্রায়শ্চিত্ত বিধান |
| ২। খঙ্কক | { | মহাবগ্গ, মহাবর্গ |
| | | চুল্লবগ্গ, কুদ্দবর্গ |
| ৩। পরিবার পাঠ, পরিশিষ্ট । | | |

সূত্রপিটক (বুদ্ধের উপদেশ)

- ১। দীঘ নিকায়ে, ৩৪ দীর্ঘ সূত্রসংগ্রহ (মহাপরিনিব্বাণ সূত্র প্রভৃতি)

- ২। মধ্যম নিকায়, ১৫২ মধ্যম সূত্র-সংগ্রহ ।
- ৩। সংযুক্ত নিকায়, সংযুক্ত সূত্র-সংগ্রহ ।
- ৪। অঙ্গুত্তর নিকায়, বিবিধ সূত্র-সংগ্রহ ।
- ৫। ক্ষুত্রক নিকায়, ক্ষুত্র সূত্র-সংগ্রহ, ইহার মধ্যে
নিম্নোক্ত ১৫ খানি গ্রন্থ সম্মিবেশিত :-

- ১। ক্ষুত্রক পাঠ ।
- ২। ধম্মপদ ।
- ৩। উদান, স্তুতি (৮২ সূত্র)
- ৪। ইতিবৃত্তক, বুদ্ধ কথাবলী ।
- ৫। সুস্ব নিশাত, ৭০ সূত্র ।
- ৬। বিমান বধু, স্বর্গ কথা ।
- ৭। পেত বধু, প্রেত কথা ।
- ৮। খেত্রাগাথা, শ্রবির-গাথা ।
- ৯। খেরীগাথা, শ্রবির-গাথা ।
- ১০। জাতক, পূর্বজন্ম কাহিনী ।
- ১১। নিদ্দেশ, সারীপুত্রের ব্যাখ্যান ।
- ১২। পতিসম্ভিধামগ্গ, প্রতিসম্বোধমার্গ ।
- ১৩। অপদান, অর্হৎ চরিত্র ।
- ১৪। বুদ্ধবংশ, গৌতম ও পূর্ববর্তী ২৪ জন বুদ্ধের
জীবনবৃত্ত ।
- ১৫। চরিত্রা শিটক, বুদ্ধ-চরিত্র ।

অভিধর্ম্য পিটক (দর্শন)

- ১। ধম্মসঙ্গণি ।
- ২। বিভঙ্গ ।
- ৩। কথাবখুপকরণ ।
- ৪। পুগ্গলপদ্ধতি ।
- ৫। ষাডুকথা ।
- ৬। যমক, (পরস্পর বিরোধী যুগল কথা সংগ্রহ) ।
- ৭। গট্টানপকরণ (কার্যাকারণ নির্ণয়) ।

চুল্লবর্গের শেষ দুই খণ্ডে রাজগৃহ ও বৈশালী সভার বিবরণ বর্ণিত আছে, এবং কথিত হইয়াছে যে, প্রথম সভায় উপালী ‘বিনয়’ আবৃত্তি করেন, আনন্দ ‘ধর্ম্ম’ পাঠ করেন । ইহা হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ঐ সময়ে শাস্ত্রের দুই অঙ্গই ছিল, তৎপরে ‘ধর্ম্ম’ দুই ভাগে বিভক্ত হয়—সূত্র এবং অভিধর্ম্ম । এই অভিধর্ম্ম খণ্ড ক্রমে অপর দুই পিটকের সমকক্ষ হইয়া দাঁড়ায় ।

সূত্র বিভঙ্গ ।—

বৌদ্ধ মজ্জে অমাবস্তা পূর্ণিমায়ে যে দোষ ও প্রায়শ্চিত্ত-বিধান পঠিত হয়, সেই ব্যবস্থাগুলি ইহার মূল সূত্রে গ্রথিত । ক্রমে ভাস্কের উপর ভাষ্য ও টীকা সংযুক্ত হইয়া গ্রন্থখানি বাড়িয়া গিয়াছে । এই সমস্ত নিয়মাবলী সূত্রবিভঙ্গের অঙ্গীভূত ।

প্রাতিমোক্ষ ।—

প্রারম্ভিক-বিধানগুলি স্বতন্ত্র আকারে প্রাতিমোক্ষ গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। ইহা বৌদ্ধধর্ম শাস্ত্রের প্রাচীনতম গ্রন্থ, মজ্জিম নিকায়বলী বুদ্ধ স্বয়ং বাহা প্রবর্তিত করেন, তাহা ইহার মধ্যে থাকাই সম্ভব। তথাপি আশ্চর্য্য এই যে, বৌদ্ধেরা ইহার শাস্ত্রীয় মর্যাদা সূত্র বিভক্তের সমান জ্ঞান করেন না।

মহাবগ্গ } কালক্রমে নানা প্রক্ষিপ্ত অংশে পুষ্টিলাভ
চুল্লবগ্গ } করিয়া বর্দ্ধিত আকার ধারণ করিয়াছে।
পরিবার পাঠ পরবর্তী কালে সম্বলিত।

মহাপরিনির্বাণ সূত্র সূত্র-পিটকের দীর্ঘনিকায়ের অন্তর্গত। ইহাতে বুদ্ধজীবনীর শেষ ৩ মাসের ঘটনাবলী ও মরণবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। ইহাতে বুদ্ধের মুখে পাটলিপুত্রের ভাবি উন্নতি বিষয়ের যে কথোগুলি দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে ইহার রচনাকাল, পাটলিপুত্র মগধ-রাজধানীরূপে প্রতিষ্ঠিত হইবার উত্তরকালে বলিয়া অনুমান হয়,—খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দী ধরা যাইতে পারে।

মহাপদ ।—

সূত্র-পিটকের অন্তর্ভূত ক্ষুদ্রক নিকায়ের পঞ্চদশ গ্রন্থের একটি গ্রন্থ। ইহার নাম হইতেই বিষয়ের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে, ধর্ম-নীতি বিষয়ক পদাবলী। ইহাতে যে সকল ধর্ম-প্রবচন ও হিতোপদেশ আছে, আমাদের মহাভারত, গীতা, এবং অজ্ঞান নীতিশাস্ত্রে তাহার অনুরূপ কথার অপ্রতুল নাই, কতক

বিধয়ে অবিকল সাদৃশ্যও উপলব্ধিত হয়—তথাপি ইহার কোন কোন ভাগে বৌদ্ধধর্মের বিশেষত্ব উপলব্ধি করা যায়, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ইহার কতিপয় শ্লোক নিম্নে অনুবাদ করিয়া দিতেছি, তাহা হইতেই ইহার স্বরূপ ও মতামত কতকটা বুঝিতে পারিবেন।

এইখানে প্রথমে দুইটি শ্লোক বলিব, তাহা বুদ্ধদেব প্রবুদ্ধ হইবামাত্র উচ্চারণ করেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস।

অনেক জাতি সংসারং সন্ধাবিস্মং অনিবিবসং
গহকারকং গবেসন্তো দুঃখা জাতি পুনশ্চুনং ।
গহকারক ! দিট্টোহসি, পুন গেহং ন কাহসি
সব্বা তে কাস্সকা ভগ্গা গহকূটং বিসংখিতং ।
বিসংসারগতং চিত্তং তুহানং খয়মজ্জকগা ।

অর্থ—জন্ম জন্মান্তর গথে কিরিয়াছি, পাইনি সন্ধান,
সে কোথা গোপনে আছে, এ গৃহ বে করেছে নির্দ্বাপন !
পুনঃ পুনঃ দুঃখ পেয়ে দেখা তব পেয়েছি এবার—
হে গৃহকারক ! গৃহ না পারিবি রচিবারে আর ।
ভেঙ্গেছে তোমার স্বস্তি, চুরমার গৃহভিত্তিচয়,
সংসারবিগত চিত্ত, তুফা আজি পাইয়াছে ক্ষয় ।

মনেতেই ধর্ম । ১, ২

মনেতেই ধর্ম ; ধর্ম মনোগামী । যে ব্যক্তি মন্দভাবে
আলাপ ও কাঁচা করে, টানা গাড়ী যেমন বলদের পিছনে
পিছনে যায় দুঃখ সেইরূপ তার অনুগামী হয় ।

মনেতেই ধর্ম; ধর্ম মনোগামী । যিনি ভাল ভাবে
আলাপ ও কার্য করেন, ছায়ার কায় স্থ তঁার অমুগামী হয় ।

যে যা করে, সে তা হয়; উশেট না কদাপি,
সাধুকামী সাধু হয়, পাপকারী পাপী ।

(পণ্ডিত ব্রাহ্মধর্ম)

পাপ পুণ্য । ১৭, ১৮ :

পাপকারী ইহলোক পরলোক উভয়ত্র দুঃখ ভোগ করে ।
ইহলোকে পাপাচরণ করিয়া সম্ভাপ, পরলোকে দুর্গতি প্রাপ্ত
হইয়া আরো যন্ত্রণা ।

পুণ্যবান ইহলোকে পরলোকে উভয়ত্র সুখ ভোগ করেন ।
ইহলোকে পুণ্য কর্ম করিয়া আনন্দিত, পরলোকে সঙ্গতি প্রাপ্ত
হইয়া অধিকতর আনন্দ উপভোগ করেন ।

পাপ করি পাপকীর্তি দহে পাপানলে,
পুণ্য করি পুণ্যকীর্তি বাড়ে পুণ্য ফলে ।
পুণ্য আচরণে আসা হয় পুণ্যময়,
পাপ আচরণে হয় পাপের আলয় ॥ এ

১২১ । পাপ আসিবে না মনে করিয়া পাপ বর্জনে অবজ্ঞা
করিবেক না; জলবিন্দুপাতে অল্পে অল্পে জলকুন্ত পূর্ণ হয়,
অল্পে অল্পে সঞ্চয় করিয়া মূর্থ পাপে পূর্ণ হয় ।

করিলে ইন্দ্রিয় কোনো, বুদ্ধিও করিতে শুরু করে;
কলসের ছিদ্র দিয়া জল যথা ক্রমশঃ নিঃসরে । এ

১২২। পুণ্য আসিবে না যনে করিয়া পুণ্যার্জনে অবজ্ঞা
করিবেক না। জলবিন্দুপাতে অল্পে অল্পে জলকুন্ত পূর্ণ হয়,
ধীর ব্যক্তি অল্পে অল্পে পুণ্য সঞ্চয় করিয়া পুণ্যে পূর্ণ হয়েন।

সুদ্রকীট পুত্তিকা বিরচে যথা প্রকাশ্য আশয়,
অল্পে অল্পে তেমনি ধরম ধন করিবে সঞ্চয়। ঐ

১৬৫। যদুয়া আপনিই পাপ করে, আপনিই তার ফল
ভোগ করে। আপনি পাপ কর্ম হইতে বিরত হয়, আপনিই
শুদ্ধি লাভ করে। পাপ পুণ্য আমার নিজেরই জিনিষ, আপনি
ভিন্ন আর কেহ আমাকে পরিত্রাণ করিতে সক্ষম নহে।

একাই জনমে নর, একা হয় মৃত;
একাই মুক্ত ভুঞ্জে, একাই দুকৃত। ঐ

২১৯-২২০

চির-প্রবাসী দূর হইতে নির্ঝরিত প্রত্যাগত হইলে আত্মীয়
স্বজন বন্ধু তাঁহাকে স্বাগত বলিয়া অভ্যর্থনা করে, সেইরূপ
পুণ্যবান ব্যক্তি পুণ্য কর্ম করিয়া ইহলোক হইতে অপস্থত
হইলে পর তাঁহার পুণ্য তাঁহাকে বন্ধুর দ্বারা প্রতিগ্রহণ করেন।

চিরপ্লাবাসিং পুরিসং দূরতো সোখিমাগতং,
এগতি মিত্তা স্নহজ্জা চ অভিনন্দন্তি আগতং ।
তথৈব কত পুন্নস্পি অন্যা লোকা পরং গতং
পুন্নানি পতিগণ্হন্তি পিয়ং এগাতীব আগতং ।

(পালি)